

# 墨流无形 幻景奇境

## ——评朱炳仁的“云水墨”

■赵力(中央美术学院教授、博士生导师)

“云墨、熔铜，一阴一阳，亦柔亦刚。看似诡异，实出同源。”出身传统制铜世家的朱炳仁，“师天而不师法，承祖而不承宗”，在不断精进的制铜造诣之外，别开新体，独创“云水墨”。

水墨画的创作，并非朱炳仁的一时兴起，恰恰相反，他已在水墨方向上探索了30多年。朱炳仁，从小追随父亲“杭州一代书家”朱德源，父作书，子泼墨，在书画同源的道路携手同行。而朱炳仁的水墨画，上溯唐代“墨流艺术”，向往于气势宏大的意境，以及畅快淋漓的情感抒发，并倾心于墨迹流动所产生的澎湃气韵。观其近

作，他大胆突破旧法，尝试新的视觉语言，将传统书画技法融合现代数字艺术，形成了别具一格的艺术风格。

以水墨写意和数字软件绘画交融叠加所完成的“云水墨”系列，是朱炳仁近年来的着意之作。正如他所说：“云随风动，顺应万物，这里的‘云’是一种象征，也是一种达观的人生境界。”他从古代中国“漂浮纹理”的墨流艺术中寻求灵感，结合现代喷墨技艺的“墨流”作品，是其开创性观念、开拓性语言、开放性视野的集中体现。

朱炳仁的“云水墨”，在开创性的艺术

观念之上，表达为随自生发。作品不刻意营造人文景观，或是自然景致的具体表现，而是依据墨的流动，因循造势，所谓“天道，因则大，化则细”。这些不经意的图式，构造出虚拟的场域。朱炳仁沉浸其中，任意挥洒，与自然相协调，与古人来对话。

朱炳仁的“云水墨”，往往以湿拓法形成水墨自然流动纹理，线条与经过数码处理的色块构建出一个个新的空间错位。笔墨的交叉与重叠，遵循着古已有之的传统，又尝试打破成法，在抽象水墨的变幻中，追摹古人的笔意化境，探寻今人的开放超越。

比利时安特卫普皇家艺术学院院长巴特曾经这样评价，“朱炳仁是根植东方融汇西方，从传统走向当代的艺术家……他以中国古代文化为起点展开研究，将其变形为一种新的当代表达方式，从而展现了中国风的复兴”。的确，朱炳仁的“云水墨”即是这样的代表——以中华传统诗书文化铸其精神，数十年笔墨书画功底为其骨肉，当代科技艺术融合其中，水墨笔意中显铜骨铮铮，刚柔并济中交汇古今意象。为观者开启了跨越时空的漫游，也昭示着中国艺术美好而绚烂的未来篇章。

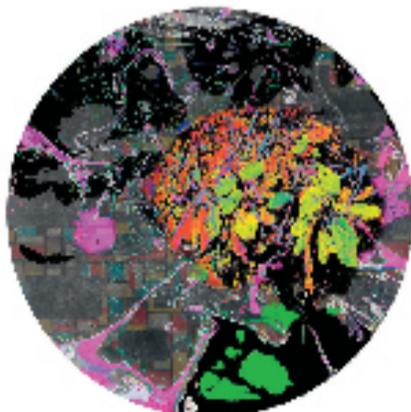
### “云水墨”作品赏析



生如夏花 165×348cm



秋云图 113.5×68.5cm



2022 云字六号 42×42cm



入流 40×80cm



云字十二号 92.5×57.5cm