

以专业高度 解读美育焦点



美育应当注重心灵的自发
性活动,更好地 发展孩子的
天性。
乔晓光
2022年11月7日

乔晓光,中央美术学院教授、博士生导师。教育部艺术教育委员会委员、国家教材委员会专委会委员、教育部九年义务教育美术课程修订专家、文化部国家非物质文化遗产评委、中国民间文艺家协会顾问、中国剪纸研究中心主任。

幸运的实践 ——民间、儿童、艺术及其教育的融合

■本报记者 黄俊娴

记者:乔老师,据了解上世纪80年代您在衡水铁路中学任教时便开始了儿童绘画和民间美术的比较研究。想请您谈谈是如何走进儿童绘画世界的?

乔晓光:1982年我大学毕业分配到衡水铁路中学任教,在这座小城里发现了身边的武强民间木版年画,这是一个生动独特的图像世界,民间年画为我打开了一扇通向民间美术的门。20世纪80年代初,刚走出文革禁锢的时期,党的十一届三中全会提出了四个现代化和民族文化复兴的国策,那是一个充满激情和思想不断开放的年代,每天都沉浸在一种清新求知状态中。

从民间年画开始,延伸到剪纸,我发现了民间简约直接的艺术语言,这种语言更适合表现生活的感受与思想里即兴的闪念,其实更深层的原因是小城信息的封闭和文化生活的边缘,我们选择了从民间来发现现代性,开始把民间美术的学习作为现代艺术探索的灵感之源。我通过油画、水墨、剪纸、新年画、装饰绘画及版画等多媒材的艺术方式,来吸收民间艺术与儿童美术带来的灵感。对儿童绘画的兴趣由来已久,我自己就是4、5岁开始喜欢画画,那时很少看电影,看了回来就画记忆画。小学四年级进了美术小组,一直到高中毕业,期间尝试过多种艺术类型的实践,如水墨、油画、宣传画、连环画、漫画等。文革时期重视宣传,美术小组的画材很丰富。每天下午自习课的时间及每个周六、周日,都是我们画画的时间。多媒材实践的兴趣对我后来的艺术创作影响很大。

刚上大学时买了叶君健写的《鞋匠的儿子》,安徒生的故事感动了我,这本小册子在枕边放了很久。大学毕业到铁路中学任教后,因为每周美术课太少,我还做过地理老师,当过团委书记,也是学校课外美术小组的绘画老师。后来学校成立了幼儿园,我又做起了幼儿美术老师,在教幼儿的过程中开始关注儿童,这是一个不曾了解的陌生世界,我开始关注儿童的思维,从读皮亚杰的著作和搜集儿童画开始,走进了儿童绘画的世界。



乔晓光 孩子们的屋 舞美设计剪纸 100×78cm 2006年



乔晓光 海上之诗-白鲸的故事之一 剪纸 138×69.5cm 2009年