



开卷有益 “悦”读艺术

《诗人的旅途》 感受盲童画家的“色彩”世界

■王妤驰 郭哲渊(浙江人民美术出版社)

“不能用眼睛和手描绘这个世界,是一件很遗憾的事,但我可以通过版画去表达,在我眼中颜色是无序的也是无规律的,天空可以是蓝色的,但它也可以是绿色的,还可以是红色的,这让我感到了世界的有趣”。

——何佳琳(浙江省盲人学校高一学生)

1984 年,在沙特阿拉伯首都利雅德召开的世界盲人联盟成立大会上,确定每年的 10 月 15 日为“国际盲人节”。目前,我国盲童近 13 万人,盲人超 1730 万人。

失去光明的世界是怎么样的,他们可以画画吗? 他们看得见色彩吗? 可能大部分人觉得这是不可能的。因为绘画需要通过视觉来完成,甚至连盲人团体都认为自己没有视觉通道,美术对于他们而言没有意义。

而失去光明的人要进行视觉艺术的创作,更仿佛天方夜谭。但其实,在盲人的世界里也有“色彩”。白色是鸟叫的声音,黑色是猫打架的声音,红色是花开的样子……黑暗中他们摸索着,靠着想象用铅笔在吹塑版上通过指尖触摸,一点点地刻画出自己的模样,颜色绚丽而又温暖。

艺术尊重特殊性,也尊重盲人“无视觉”的独特性。粉印版画的技术,让盲人学习绘画成为了可能。

盲童可以依靠触觉、听觉理解视觉图像,他们对于色彩的理解没有受到污染,色彩在他们的世界是多元化的。他们能够用绘画来表达自己的创作作品,获得自信、快乐的体验,以此来展现对生活的热爱。这时,弱势似乎不存在了。

《诗人的旅途》这一“看不见”的绘本是由盲人在绘画课程中完成的课程成果,绘本以盲人自编的故事脚本与盲人的版画作品呈现,内页有线条凸起的图像,有盲文与汉文,还有盲人讲解画面的视频二维码。普通人阅读时,能在其中了解盲人的美术经验;其他盲人也能因此获得新的自我认知。这为盲人与普通人之间架起了美术交流的桥梁,更进一步帮助盲人融入社会。编辑团队将他们创作的绘本作品设计成了一本能让“盲人与明眼人共读”的绘本。



《诗人的旅途》

胡俊/主编

杨彬烨 何家琳 陶意凝 陈衍波 / 绘著

浙江人民美术出版社/出版

2022 年 8 月/出版



扫码观看

创作视频

书封图片作者为陈衍波

日出东方,自然金黄

浙江省盲人学校八年级学生

盲人的版画作品



杨彬烨

森林

浙江省盲人学校九年级学生



何家琳

幽径

浙江省盲人学校高一学生
作品入围第九届海峡两岸少儿美术大展



陶意凝

小道

浙江省盲人学校七年级学生
其触觉绘画作品《山茶花》
被苏州教育博物馆收藏

(扫码观看创作视频)