



美育人物名片

陈悠然

杭州嘉绿苑小学美术教师

3岁男孩呈呈,1岁男孩洋洋的妈妈

# 舌尖上的亲子美育时光

一起制作碧润豆儿糕

■本报记者 俞越

**记者:作为一名美术教师,您会特别重视孩子美术方面能力的培养吗?**

**陈悠然:**在日常生活里,我不会刻意地强调孩子培养某一方面的能力,我始终觉得教育是潜移默化的,不应该让孩子觉得有压力,包括美术教育。

呈呈从很小的时候就表现出来较强的动手能力。他对乐高积木极其钟爱,也喜欢捏泥巴、做手工。我喜欢鼓励他去尝试着表现他天马星空的想象,对于那些不那么“完美”的作品,我也喜欢给予正面的积极的评价。他在做自己喜欢的事情的时候会很投入,渐渐地我发现他的动手能力越来越强了,也越来越能够自如地表达自己的想法。

**记者:你是怎么想到用糕点来启发孩子的?糕点的制作又是怎么与宋韵结合起来的?**

**陈悠然:**每个小孩对于“吃”都是充满兴趣的,呈呈也不例外。一提到他喜欢吃的各种零食,他就会两眼放光。前段时间看《梦华录》,电视里播放精美糕点时,他好奇地问我这些做得这么好看的东西是什么?当我告诉他这些是糕点时,他表现出一副不可思议的样子。他想不明白怎么会把糕点做得这么漂亮好看呢?当时就给了我启发,我想或许可以和他一起体验制作宋代的糕点,让他自己去探究宋代人把糕点做得这么好看的原因。这不正是一个很好的教育的机会嘛!

宋代的糕点种类繁多,南宋周密的《武林旧事》中就有记载糖糕、蜜糕、枣糕、栗糕、麦糕、花糕、糍糕、豆糕、蜂糕、乳糕、重阳糕等十九种,流传至今更是种类繁多。宋代人会花费大量的精力来制作一款精美的糕点,可不仅仅只是为了吃。造型好看、色彩雅致的糕点更是为平凡的生活增添了情趣,给人带来美的享受。这其实也是宋代美学的体现,美不是高高在上的,美可以渗透到平凡生活中的点点滴滴。

但是这么多的宋代糕点该选择哪种进行制作呢?呈呈只有小班,动手能力有限,如何才能又快又好地做出漂亮的糕点呢?我想到了《梦华录》里的碧润豆儿糕,只要借助印糕版,就能快速地得到好看的碧润豆儿糕。于是我决定和呈呈一起还原碧润豆儿糕。

**记者:宋代文化中特别强调“雅文化”,和现在的孩子们的生活相距甚远,您是如何让孩子感受这种文化的?**

**陈悠然:**其实很简单,只要联系他们的切身经验,与他们真实生活的体验相结合,宋韵文化就不会陌生,不会是割裂的。孩子们的感受往往比我们更直接,也更强烈。

我带着呈呈一起做糕点,赏糕点、品糕点,在这个过程中充分调动他的兴趣,让他知道宋代做的糕点我们现在也能做出来,并且也一直在吃的。做好糕点后,他已经迫不及待想品尝了。但是在吃之前我还让他仔细观察一番:闻一闻,摸一摸,拿在手上看一看,他发现了糕点上面都有精美的纹样。我给他一一解答:有的有蝙蝠纹样,与“福”字谐音,

有着美好的寓意;有的是祥云纹,代表吉祥如意;有的是寿桃,一般会送给爷爷奶奶,祝福他们健康长寿……他恍然大悟,原来这些纹样像是密码一样,蕴涵着了不起的意义!我又给他讲了南宋名点定胜糕的故事,传说是老百姓为了祝福岳飞将军带兵打仗胜利归来送给了他定胜糕。呈呈似懂非懂地点点头,转身跑去把做好的“寿桃”送给了奶奶,又把带着“福”的糕点送给了弟弟。

**记者:你觉得宋韵文化对现代的孩子来说有什么价值和意义?**

**陈悠然:**对于三岁的孩子来说,可能糕点纹样的寓意还有一些晦涩,宋韵的内涵也还是太深奥。但是我认为美育的成效不是立竿见影的,美育的影响是潜移默化的,我相信我已经在他的心里播种下了一颗宋韵的种子,有一天伴随着他的成长,他对宋韵的理解、对美的理解也会有更进一步的认知。



呈呈识别糕点纹样