

## 【教材分析】

本节课属于“造型·表现”学习领域,通过对微距摄影作品的欣赏学习和微距摄影的实践尝试,感受生活中美无处不在。本节课主要内容是基于“微距镜头”的拍摄知识技能为基础,进行拓展性的“食玩”趣味拍摄学习,引导学生在日常生活中能够换个角度看看身边熟悉的事物,发现、记录不一样的故事,不一样的心情,记录身边更多的美好。

# 美无处不在

BEAUTY IS EVERYWHERE

# 教学课例 食玩小世界

■李萌(杭州市学军小学教育集团)



## 【学情分析】

本节课学习主要人群为小学高段学生,这一年龄阶段的学生已经初步具备一定的审美观察能力和自主想象创作能力,同时对于手机、平板电脑等电子产品的使用有了一定的熟悉程度,多数学生都能够拍摄出清晰的画面。本节课是借助于学生在这些电子设备有一定操作能力的基础上,利用微距镜头来进行“食玩”主题的微距摄影拍摄学习。



## 【教学过程】

## (一)食物导入,秘密武器初体验

设计意图:陶行知先生说:“生活即教育”,在课程开始初期,以生活中常见的蔬菜西兰花食物进行课程导入,让学生在看得见、摸得着的环境下进行实物学习体验,使学生能够更加直观地观察到普通拍摄镜头与微距拍摄镜头下同一物体的区别,感受微距镜头的神奇魅力。

## (二)讲授新知,掌握构图新技巧

设计意图:本环节作为讲授新知内容,让学生通过欣赏微距摄影图像作品,了解微距镜头常见的一些拍摄主题内容,同时将图片进行对比找不同,让学生自主地去发现拍摄画面的构图形式区别,从而能够掌握进行微距拍摄时的基本构图方法,为后续的拍摄练习奠定基础。

## (三)脑洞大开,欣赏创意妙联想

教师出示趣味摄影的有趣玩法,欣赏艺术家脑洞大开的摄影作品,认识微观景物艺术家田中达也。

设计意图:本环节的教学设计旨在让学生通过图像欣赏大师微距摄影作品,像“艺术家一样思考”,感受在“食物小世界”中人物与食物所形成的强烈大小对比关系,引导学生敢于打破生活中形成的常态化观念和想法,以艺术家的角度去观察和思考食物形态,体验“像艺术家一样创作”的幸福感,去进行创造性的奇思妙想。

## (四)团队合作,拍摄创编美故事

设计意图:学生在拍摄时利用小组合作的形式,一起讨论实践将食物材料进行场景创编,将生活中常见的一些西兰花、黄瓜等一些食物进行组合,形成有趣美妙的故事场景。在实践拍摄的过程中,学生们通过自主合作创编使得食物发生了故事性的变化,赋予了食物不同的生命力,在“做中学”的拍摄体验中感受微距摄影所带来的独特魅力。

**结语** 艺术家罗丹曾经说过:“生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛,美无处不在。”摄影这项艺术创作活动,重要的是在继承的

## 【教学目标】

## 知识与技能

了解微距摄影的相关知识,掌握中心构图和井字型构图的基本拍摄方法。

## 过程与方法

通过图片赏析艺术家的创意微距摄影作品,学习观察利用身边的事物,以食物为主题尝试从不同角度进行故事情节拍摄。

## 情感态度与价值观

感受微距摄影的独特趣味,增强愉悦的审美体验,形成对美好事物的热爱之情。

## 【教学重难点】

**重点** 学习微距摄影,进行食物创意组合拍摄,感受美无处不在。

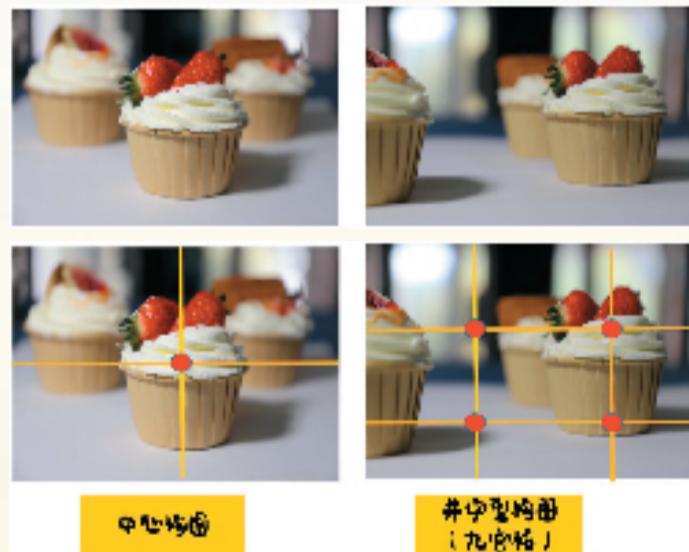
**难点** 微距摄影的方法及取景构图。

## 【教学准备】

**教具** 多媒体课件、iPad、微距镜头、零食果蔬若干。

**学具** iPad或手机、人物玩具模型、食物道具。

基础上打破固有观念与手法,因此在拍摄时大开脑洞去思考非常重要。即使是看似简单的微距摄影,也可以充分发挥同学们的创造思维。希望同学们能够有一双善于发现美的眼睛,去探索发现生活带给你们的美妙乐趣!



## 【教学反思】

在当今信息技术迅猛发展的时代,用手机、相机等电子产品给自己喜欢的事物拍照纪念已经是十分常见的现象。但是在我们的生活中,通常有一些被人们忽视的细节事物,在微距镜头的拍摄下却能够显现出不一样的美。教学中通过“秘密武器”微距镜头帮助吸引学生的学习兴趣,用对比观察图片的方式,使学生能够更加清楚地了解微距摄影常用的构图形式以及微距拍摄主题内容,引导鼓励学生“像艺术家一样创作”,激发学生进行创作热情,在实践拍摄中观照生活,带着内心对于食物的思考联想去体会生活、自然中无处不在的美。