

沿着“一波三折”的水廊，走到最近处的亭榭，透过亭榭的门窗，可以看到里面正在发生“冲突”。有人说，这是父亲在训斥自己的儿子，看看在一旁劝解的人，都满脸堆笑，儿子犯的错似乎并不严重。不过，仔细看来，这更像是主人在训斥自己的小书童，因为那个被训斥的孩子，他的发型与衣服的颜色、款式都和他对面穿蓝色衣服的书童一模一样。这处场景值得一提的还有这个亭榭的建筑样式。



假山石与水廊

在回廊上的小童手捧一摞书紧跟在两位文人后面，他们可能是要去拜见那位有智慧的“修行者”。反方向走在水廊上四人，其中一位老者，戴着暖帽，手持(青铜)暖炉，让观画的人也感受到了这仲冬的寒冷。



重檐十字脊亭榭

古代以土木为主要建筑材料，而观察建筑的式样，很重要的是看它的屋顶结构。这座亭榭的屋顶是重檐的，也就是两层屋檐。重檐建筑往往比单檐的工艺更复杂，看起来更华丽，在建筑的等级规格上也更高。更重要的是，它的屋顶是十字脊结构，这就更增大了建筑的难度，俗称“九梁十八柱”。十字脊屋顶结构的建筑不止出现在画中，现实中也能看到，比如故宫角楼的屋顶也是十字脊的。不过，角楼的屋檐数量还要更多，是三重檐的。



内院的场景

看过了近景，让我们把目光拉远，到内院去看看。内院是女人与孩子的空间。靠近围墙的转角处，7个孩子正在玩捉迷藏。穿蓝色外套的孩子，眼睛上蒙着红色的布，伸着双手寻声来抓。其他6个孩子都戴着暖帽，他们分成两组，朝着不同的方向去躲藏。捉迷藏是孩子们都很喜欢的游戏，尤其是在这样寒冷的冬日里，跑来跑去的孩子们总能冒出一身热汗。



主人在训斥小书童



独自玩陀螺的孩子

有人喜欢好多人一起玩，也有人喜欢独自玩。这不，在房子台基下，就有一个独自玩陀螺的孩子，他一个人也能玩儿得不亦乐乎。台基上还站着另外两个孩子，正在观摩他的“陀螺技巧”。



玩蹴鞠的女子

在院落的宽敞处，四个年轻女孩儿正在玩蹴鞠。这个蹴鞠看起来不大，又很轻巧，女孩子们很容易就能把它踢得很高。女子玩蹴鞠并不是明清才有的新鲜事，早在宋代铜镜中就有女子踢蹴鞠的纹饰。