



沿着“一波三折”的水廊,走到最近处的亭榭,透过亭榭的门窗,可以看到里面正在发生“冲突”。有人说,这是父亲在训斥自己的儿子,看看在一旁劝解的人,都满脸堆笑,儿子犯的错似乎并不严重。不过,仔细看来,这更像是主人在训斥自己的小书童,因为那个被训斥的孩子,他的发型与衣服的颜色、款式都和他对面穿蓝色衣服的书童一模一样。这处场景值得一提的还有这个亭榭的建筑样式。



假山石与水廊

在回廊上的小童手捧一摞书紧跟在两位文人后面,他们可能是要去拜见那位有智慧的“修行者”。反方向走在水廊上四人,其中一位老者,戴着暖帽,手持(青铜)暖炉,让观画的人也感受到了这仲冬的寒冷。



重檐十字脊亭榭

古代以土木为主要建筑材料,而观察建筑的式样,很重要的是看它的屋顶结构。这座亭榭的屋顶是重檐的,也就是两层屋檐。重檐建筑往往比单檐的工艺更复杂,看起来更华丽,在建筑的等级规格上也更高。更重要的是,它的屋顶是十字脊结构,这就更增大了建筑的难度,俗称“九梁十八柱”。十字脊屋顶结构的建筑不止出现在画中,现实中也能看到,比如故宫角楼的屋顶也是十字脊的。不过,角楼的屋檐数量还要更多,是三重檐的。



内院的场景

看过了近景,让我们把目光拉远,到内院去看看。内院是女人与孩子的空间。靠近围墙的转角处,7个孩子正在玩捉迷藏。穿蓝色外套的孩子,眼睛上蒙着红色的布,伸着双手寻声来抓。其他6个孩子都戴着暖帽,他们分成两组,朝着不同的方向去躲藏。捉迷藏是孩子们都很喜欢的游戏,尤其是在这样寒冷的冬日里,跑来跑去的孩子们总能冒出一身热汗。



主人在训斥小书童



独自玩陀螺的孩子

有人喜欢好多人一起玩,也有人喜欢独自玩。这不,在房子台基下,就有一个独自玩陀螺的孩子,他一个人也能玩儿得不亦乐乎。台基上还站着另外两个孩子,正在观摩他的“陀螺技巧”。



玩蹴鞠的女子

在院落的宽敞处,四个年轻女孩儿正在玩蹴鞠。这个蹴鞠看起来不大,又很轻巧,女孩子们很容易就能把它踢得很高。女子玩蹴鞠并不是明清才有的新鲜事,早在宋代铜镜中就有女子踢蹴鞠的纹饰。