

不让“传统”成为“传说”

WISDOM IN
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

非遗中的智慧 “衣食住行”中的江南生活美学

策划&撰稿

■徐耘春(上海师范大学美术学院讲师、硕士生导师)

江南一直都是充满诗情画意的地方,江南人将古典的风雅完美融入进了日常生活,“琴、棋、书、画、诗、酒、花、茶、香”等文化符号,传递出了江南文化中温婉秀丽、精致典雅的文化特征。品茶也是中国人生活之中最有“滋味”的事情之一。在中国人的生活中,茶是不可或缺的调味剂。茶兴于唐,盛于宋,“琴棋书画诗酒花茶”被宋人称为人生八大雅事。明代之后,江南社会饮茶之风日盛,文人雅士在读书、社交、文艺、游历之时皆离不开茶。茶不仅是他们读书添智的必备良品,更是社交雅集和文娱休憩的重要辅助。杭州的西湖龙井闻名遐迩,作为国家级非物质文化遗产传承千年,到底有哪些独特的炒茶、制茶、挑拣技艺呢,我们将为你揭晓其中的奥秘。

“江南园林甲天下,苏州园林甲江南。”作为古人的私家宅院,苏州古典园林在风格上独树一帜。雕梁画栋、亭台楼阁、假山流水、竹石游鱼,在移步换景间参悟古人的造园智慧,在可居可游中品味文人的诗情画意。苏州园林雅致韵味的形成,离不开苏州香山帮传统建筑营造技艺做出的独特贡献,作为吴文化造园技术的集大成者,我们将通过苏州怡园的鉴赏,领略这一非遗技艺之美。

旗袍,在衬托出江南女子温婉温润、娴静端庄这一古典韵味的时候,又充满了中西合璧、时尚大气的“流行范”,来自魔都上海的海派旗袍在设计上对传统中式样式与现代西式服饰的兼收并蓄,在款式、配色、面料、

服务上不断推陈出新,引领了东方女性的审美趣味,深刻地影响了上世纪20、30年代的十里洋场的文化风气,迄今仍是海派文化的重要标志之一。国家级非遗龙凤旗袍手工工艺的百年历程犹如一张切片,映射出海派旗袍文化的变迁,在当前强调“国潮”民族品牌复兴的当下,以守正创新视角鉴赏、体验旗袍工艺,具有深远的意义。

如果说旗袍象征中西合璧、现代时尚意识的觉醒,乌篷船则是浙江绍兴特有的传统民间非遗技艺。鲁迅先生在《社戏》中详细地描述了童年时撑着乌篷船去看戏的经历,并在《乌篷船》一文中用平和淡雅的格调、朴素自然的笔墨,对故乡独有的水上交通工具——乌篷船的典型特征进行描画,传递出一股淡淡的乡愁之情。今天,乌篷船已成为绍兴的一张文化名片,通过制船技艺的学习,我们既能了解自己的家乡特色,也能提升对于家乡文化认同感。

“衣”“食”“住”“行”是每一个人日常生活最平常但也最为重要的事情,非遗来源于生活,最终也会再次以创新的形式融入国民的生活之中,焕发出新时代的魅力。同时,江南传统非遗中蕴含的“因地制宜”“因材施教”“海纳百川”“动静结合”等智慧,也是促进现代社会发展的动力之一。在学校的美术课程中开展融入非遗的美术教学实践活动,有利于当代儿童与青少年了解祖国的优秀传统文化,理解“中国传统工艺是中华民族文化艺术的瑰宝”大观念,增强文化自信,提升家乡认同、激发家国情怀,逐步树立传承中华优秀传统文化的远大志向。

