

撷彩江南

苏州古典园林大多为宅院合一的私家园林，可居可游，是极具诗情画意的身心栖居之所。在苏州园林中，怡园占地6270平方米，是建造时间最晚的园林，由浙江宁绍台道顾文彬在明代尚书吴宽旧宅遗址上建成，造园汲取众园之长，布局小巧雅致，自成风格。“怡园”命名取自《论语》“兄弟怡怡”句意，园子的布局展现了园主人于闹中取静，隐逸怀古、回归自然的心境，园主人及顾氏后辈与文人骚客们在园中享雅集园居、赏峰观荷、听松闻香之乐。顾氏后辈还曾在怡园广开画集、琴社，怡园一时之间名流云集，挥毫泼墨，琴音袅袅。小小一方园林，既有亲山近水的空间智慧，又兼具隐逸与雅集的生活智慧。



怡园鸟瞰图

住：匠心独运

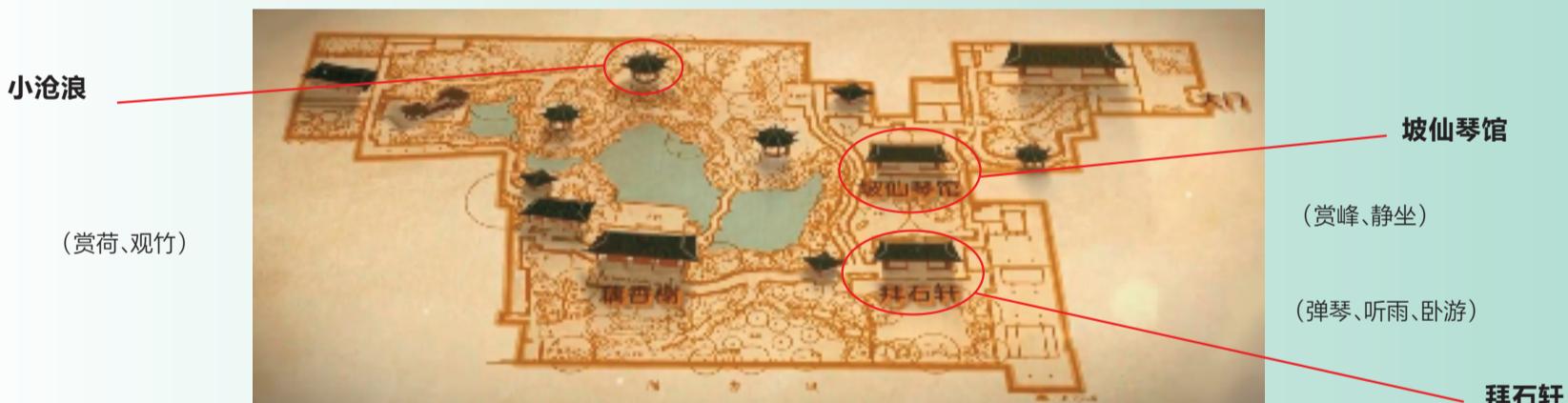
WISDOM IN INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

【非遗智慧：因地制宜，以小见大，动静结合】

香山帮传统建筑营造技艺

■ 罗淑敏（上海市黄浦区劳动技术教育中心教师）

连一连：参考怡园的平面图，猜一猜这些建筑有什么功能呢？



守艺生活

苏州园林雅致韵味的形成，离不开苏州香山帮传统建筑营造技艺所作的独特贡献。传承千年的香山帮传统营造技艺是由木匠领衔，集泥水匠、漆匠、堆灰匠、雕塑匠、叠山匠、彩绘匠等古典建筑工种于一体的建筑工匠群体，其建筑风格兼具殿庭的庄严肃穆与水乡的灵性柔美。建筑与环境相互呼应，主体构件简洁利落，附属构件雕饰华丽、内涵丰富。建筑整体简洁淡雅、藏而不露，极具力量感和装饰、审美趣味。作为吴文化造园技术的集大成者，他们除了建造精美绝伦的苏式园林外，也参与建造了北京故宫、天安门等建筑，在中国建筑史上留下了浓墨重彩的一笔，于2006年被列为首批国家级非物质文化遗产。

怡园中的藕香榭是香山帮大师姚承祖的传世之作。藕香榭是怡园主厅，临池而筑，其命名出自唐代杜甫《陪郑广文游何将军山林》一诗中的“棘树寒云色，茵陈春藕香”。园主顾文彬曾用“临荷池，水佩风裳，红白相错，蕊大如拳，花大如盘……池中金鱼千百成群，动若掷梭，聚如铺锦”形容藕香榭景致的美好。



梅花亭内精巧的雕饰



梅花亭内精巧的雕饰

勾一勾：根据顾文彬在《怡园十六景词并序》中对藕香榭的记载，结合它在怡园中的地理位置，请你猜一猜这个建筑的用途是什么？请在方框中勾一勾。

赏荷 观鱼 观瀑 雅集

薪火相传

现代苏式建筑不是简单效仿古典园林建筑的形式，而是继承苏式园林建筑中的水乡文化底蕴，以及因地制宜、动静结合的空间及生活智慧。

昔日的私家园林已成历史，时至今日，我们仍然可以从这些依水而筑的民居建筑中感受到人与环境相融共生的生活智慧、感受到人在自然空间中对美和舒适的追求，感受到人对自我需求的醒察与表现，以及建筑中所呈现的以小见大、咫尺之内造乾坤的空间智慧。



民居中的生活场景



依水而筑的民居建筑

创艺工坊

怡园中的遁窟是园主人寂居读书之所，园中景的营造与建筑功能相结合，处处传递出园主人在设计时的寓意与心境，传递出园主人追求宁静、隐逸、豁达的生活智慧。

如果你有一座书斋，你会怎么命名呢？让我们先从书斋的花窗创作入手，用贺卡来做一扇具有创意的苏州苏式花窗吧！



扫码观看教学视频