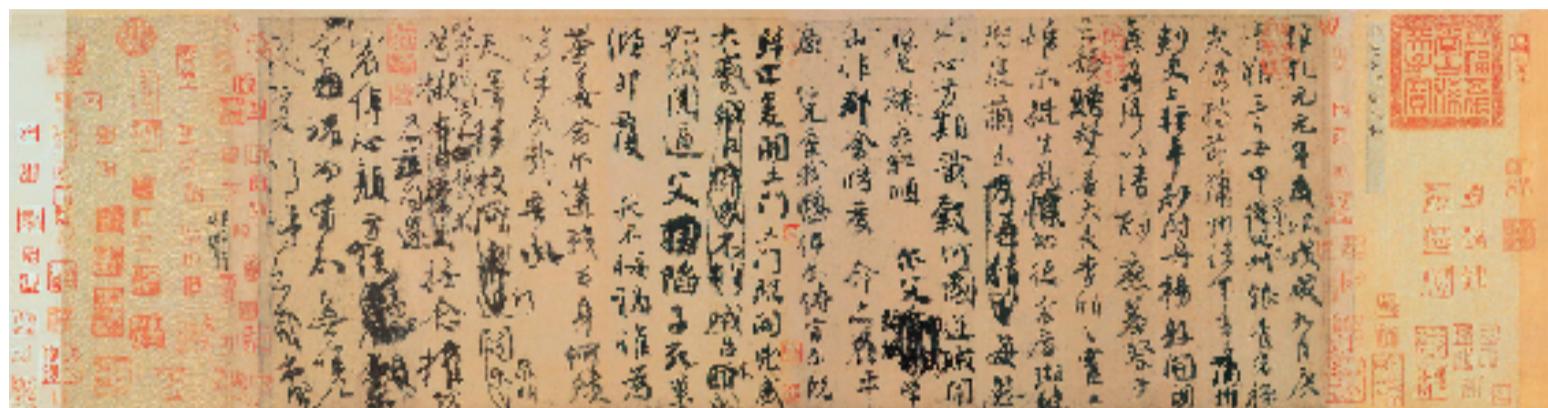


探一探书法大学问

书法十二讲
书法的前世今生

■周峰 杨柳(中国美术学院)

小朋友们好,我是书法启蒙老师周周。王羲之怎么换鹅?米芾又是如何从皇帝手里抢砚台的?……从本期起,我将带大家穿越回古代,回到尚韵的晋朝、尚法的唐代、尚意的宋朝……通过看故事、赏名作,体验古人写书法的种种趣事。



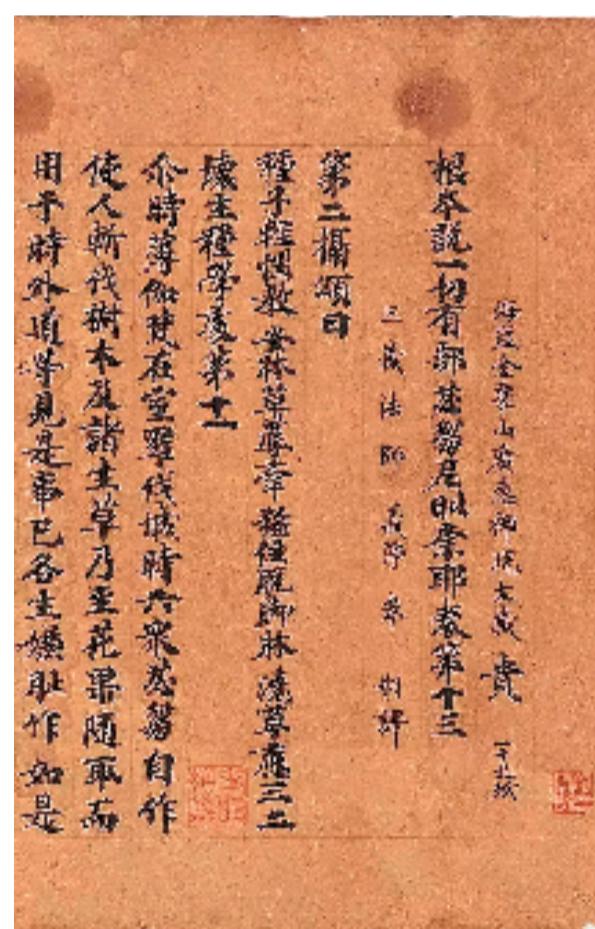
什么是书法?

书法,如同我们日常使用的筷子一样,也是在其简单的器型之下隐藏着深刻的古人智慧。历经数千年的历史文化变迁,书法,不但有艺术价值,也具有十分深刻的文化价值和历史价值。

从上古时期的结绳记事到殷商时期的甲金文字,无不闪烁着古人“仰则观象于天,俯则观法于地。近取诸身,远取诸物”的努力探索。一种文化之所以能够有效传承,离不开文字的记载。高效的记载,往往离不开字体与书写方式的演变。从甲骨文、金文、小篆,到隶书、楷书、行书、草书,不难看出书法的演变与文字的演变,整体上是呈现出一种由繁到简的“趋易性”转化,这一点特性是其他文字所不具备的。

鲁迅先生说:“我国的书法艺术是东方的明珠瑰宝,它不是诗却有诗的韵味,它不是画却有画的美感,它不是舞却有舞的节奏,它不是歌却有歌的旋律。”书法的美感一方面来自于字体本身,像秦篆之整饬、唐楷之谨严;另一方面也来自于书家的自我创造,如右军之和美、鲁公之宽博。每一位书家的风格面貌均有异同,但基本不离传统审美之大道;一笔一划虽为笔墨语言,却又饱含书家深情。

像右军《兰亭序》里所言:“向之所欣,俯仰之间,已为陈迹,犹不能不以之兴怀,况修短随化,终期于尽!古人云:‘死生亦大矣。’岂不痛哉!”《兰亭序》通篇三百余字,虽是洋洋洒洒、随意流落,却又字字精彩、丰富多姿。《兰亭序》被后世誉为“天下第一行书”,想来不仅是因为其书法艺术水平之高超,也更是因为其背后隐藏着王羲之对天地之道的探索与深刻体悟。



再如颜真卿《祭侄文稿》之悲郁:“贼臣不救,孤城围逼,父陷子死,巢倾卵覆。天不悔祸,谁为荼[tú]毒。念尔遘[gòu]残,百身何赎。呜呼哀哉。”此篇中记录了唐玄宗天宝十四年(755年),安禄山谋反,“安史之乱”爆发,平原太守颜真卿联络其从兄常山太守颜杲卿起兵讨伐叛军,次年正月,叛军史思明部攻陷常山,颜杲卿及其少子季明被捕,并先后遇害这样一个历史故事。在唐肃宗乾元元年(758年),颜真卿命人到河北寻访季明的首骨携归,后作此文。作文之际,悲愤交加,情绪跃然纸上,虽然我们无法现场观看颜真卿书写此帖时的精神状态,但通过帖中的墨色变化金粟纸红泥小印、开合轻重,是可以看出他整体的书写状态是由前面的相对平和,逐渐走向节奏强烈。我们可以跨越历史长河,体会到颜真卿是一个怎样的忠义之臣,死节之士。

综合来看,中国书法不但具有记录历史传承历史的作用,更有感染人、教化人的美育价值,需要我们海内外中华儿女真正地重视它、学习它、传承它。如横渠先生所言:“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,我们要真正地扛起复兴传统文化大旗,知行合一、勇于担当,通过学习先贤的优秀法帖提升自己的认识和修养,为文化的传承贡献自己的力量。

