

第四届两岸艺术院校优秀作品联展在杭举办

本报杭州讯 见习记者 施涵予 “丛生——第四届两岸艺术院校优秀作品联展”近日在杭州市艺创小镇启幕并向公众开放。本届展览共有来自海峡两岸16所艺术院校参与,参展人数达203人,展出两岸优秀作品140组/件,作品类型涵盖绘画、雕塑、装置、影像、设计和手工艺等;同时,本届展览以公共参与形式面向两岸大众、艺术爱好者等征集作品187件。

“丛生”始展于2019年,在四年间联合两岸多所艺术院校,联动两岸作家、学者、社区实践者、在浙台生以及在浙台商及其家属,通过多元形态的艺术展示、多重视角的对话交流,凝聚海峡两岸的艺术与教育思想,交流共享最新实践成果,主动打造两岸文化艺术融合发展的重要平台。

本届展览在集结以两岸艺术院校优秀作品为“主题展”的同时,分别以两个“特别单元”为复调,指向课堂和公众。主题展“不可见之物的蜜蜂”,展示了创作者在创作中的方方面面,有对生活的体悟、对社会的观察、对历史的关怀、对意象的重构。特别单元“学园与田野”以课程展的形式来呈现,定位为“艺术专业的教学过程落实在乡村振



兴、社区营造、社会设计、跨域合作、社群互动等公共议题中的实践。”特别单元“艺术之花”是一个同时面向两岸公众、艺术爱好者等征集的开放式项目,指向了艺术所赋予每个人的不同感知经验与自我获得。

展览试图借由“蜜蜂”“田野”和“花”三个关键词,钩沉艺术教育所辐射的三种现场,即:凝结于劳作和志业的艺术现场、往复于学园和社会的教育现场以及建立于参与和分享的公众现场,这亦是艺术之“园野”得以因教育而同行不息、丛生井然之所在。

展览同期以线上线下形式举办论坛,形成两岸院校教育者、青年学生等的互动和交流,以此助力院校联盟共同体的长效联动。

展览持续至12月17日。

中国当代山水画九人展(第三回)开幕

本报大连讯 疏园 11月27日,由辽宁省美术家协会、大连市文学艺术界联合会主办,大连市美术家协会、《收藏》杂志协办,大连中望信息技术有限公司、大连市中山美术馆承办的“山水志——中国当代山水画九人展(第三回)”在大连中山美术馆开展。

“山水志”中国当代山水画九人展是由何加林、张谷旻、梁明、黄伯君、岳黔山、茹峰、李伟、石峰、杜松儒(以年龄为序)等九位中青年画家,本着为继承传统、讴歌时代、为祖国山河立新传的宗旨而设立的系列展览。首届于2019年10月在宁波慈溪举办,九位画家的精心之作,受到当地观众的好评。第二届于2021年底在宁波美术馆举办。此次为第三届。

九位画家是当代中青年山水画家中的重要代表。何加林强调笔墨形式与心性,其

作品隽永而不失雄健之风,在诗意中寄托情思;张谷旻以笔墨体味江南山水的灵秀飘逸,创造出江南园林独特的空间美感;梁明融合发展了泼墨与泼彩技法,在纵横苍茫中,有闽南温婉氤氲的气韵;黄伯君笔墨清雅空灵,他的作品既有鲜活的生活气息,又有个人对形式语言的追求和表现;岳黔山的山水画造境苍茫、笔墨淋漓,在深厚雄浑中透出松灵秀逸;茹峰则从心境与笔墨情绪上进行人与自然的探索,画境纯粹空灵,笔墨清新雅致;李伟以传统笔墨建构具有时代风骨的山水神韵,意境深邃而苍茫;石峰笔墨从传统出新,山水兼容南北两派之长,在山水雄浑的气势中又有清秀俊逸;杜松儒尝试用水墨材料,探索出一种相当独特而成熟的视觉语言,他的山水呈现出意境与抽象的融合。

展览将持续至12月4日。

长沙举办全国花鸟画名家邀请展

本报长沙讯 小君 11月26日,由中共长沙市委宣传部指导、长沙市文学艺术界联合会主办、长沙市花鸟画家协会承办的“礼赞新时代·笔墨歌盛世”全国花鸟画名家邀请展在长沙简牍博物馆拉开帷幕。本次展览旨在深入贯彻党的二十大精神,弘扬民族文化,体现时代精神,歌颂长沙人民的幸福生活,用绘画艺术讲好长沙故事,为新时代长沙文化发展注入新动力。

湖南省花鸟画家协会主席魏怀亮,长沙市文联党组书记、副主席彭勇,长沙市文联党组副书记、副主席、行业党委书记谢胜文,长沙市文联党组成员、副主席周永康,长沙简牍博物馆副馆长杨亚峰,天津美术学院教授喻建十、何东、路洪明、白光,长沙市花鸟画家协会主席童治军及副主席周漾澜、范

飞、毛亦农等领导和嘉宾莅临开幕式。来自长沙本地的画家、美术爱好者、大中小学师生共计100多人出席。在开幕式上,童治军、魏怀亮、路洪明、谢胜文发表了热情洋溢的讲话。最后,彭勇宣布展览开幕。

本次展览收到了湖北省天门市文学艺术界联合会、四川西蜀花鸟画院等多家艺术机构及江苏钱学君、湖北倪利华等多位著名画家发来的贺电。

展览展出了全国各地受邀著名国画家们创作的精品力作120余件。画家们紧紧围绕主题,把满腔豪情凝聚笔端,以多角度的艺术题材展现近年来取得的辉煌成就,用不同的艺术形式表现对党和祖国的深厚情感。作品精彩纷呈,美不胜收。展览作品集同时发送。

第八届中国青年文艺评论家“西湖论坛”在温举办

本报温州讯 齐雨 11月27日,第八届中国青年文艺评论家“西湖论坛”温州峰会在温州市永嘉县楠溪书院举行。

论坛由中国文艺评论家协会指导,浙江省文联主办,浙江省评协、中国文艺评论家协会青年工作委员会、温州市文联、永嘉县委宣传部承办,永嘉县文联、楠溪书院协办。

本届论坛线上线下相结合,以“博士见博士”的新形式,分“从校园到田间”“从个人到家国”“从理论到实践”三个环节进行,集中探讨新时代造型艺术新审美,关注新青年新作为,充分发掘汇聚青年力量,打开青年创新创造的广阔空间。

“从校园到田间”环节中,青年博士们共同分享和交流着各自的故事和经验。在脱贫攻坚战取得历史性成就后,全面推进乡村振兴成为新时代新征程的重要历史性任务。在充满生机和活力的大地上,很多青年实践着刚出校园、就到田间的人生轨迹。“从个人到家国”环节,国家博物馆原副馆长陈

履生、中国艺术研究院研究员郑工、北京大学文化产业研究院院长向勇、中国美术学院艺术人文学院教授毛建波、“箬溪国际艺术村”创始人周建朋就此进行了深入的专题探讨。“从理论到实践”环节里,在陈履生、郑工的主持下,与会青年博士结合各自的专业领域分别进行了发言,以关注现场、回应现实的视角和较为新颖前沿的观点,充分展现了青年文艺评论家的朝气和锐气。

自2015年以来,由中国文艺评论家协会和浙江省文联共同设立的中国青年文艺评论家“西湖论坛”始终致力于在社会变革的宏大视野下,在蓬勃开展的创作实践中,打造青年文艺评论家成长和发声的话语平台。论坛紧随时代步伐,聚焦创作现场,做大学问、做真学问,已经发展成为涵盖各艺术门类、凝聚全国专业研究者、评论者的重要平台。

据悉,第九届中国青年文艺评论家“西湖论坛”天山峰会将于明年在新疆举行。

以古人之规矩开自己之生面 “鄞风雅宋”美术作品展在吴永良美术馆开展

本报宁波讯 陈晓旻 11月29日,由浙江省美术家协会、宁波市文联、中共鄞州区委宣传部、鄞州区文联共同主办的“鄞风雅宋”美术创作精品展,暨“宋韵”浙江青年艺术家邀请展和“鄞风雅宋”美术主题创作展在吴永良美术馆开展。

以展读宋,感知“宋韵”文化。宋韵,是浙江打造的一张文化名片,作为南宋的腹心之地,浙江是宋文化盛极之时的集大成区域,文化绵延不绝。宁波是海上丝绸之路的始发港、宋韵文化的重要传承地。作为宁波都市核心区,鄞州拥江揽湖滨海,历史文化底蕴深厚。鄞州区深入实施文化和旅游融合发展工程,开启“鄞风雅宋”计划,深挖王安石治鄞等宋韵文化印记,聚焦宁波打造新时代文化高地和现代化滨海旅游名城新发

展目标。

本次参展作品中,其中10件是“宋韵”浙江青年艺术家的作品,包括浙江省油画家协会理事李俊、“新峰计划”美术人才张飞、邹扬、李依祎,中国美术学院中国画学研究中心研究员王怡新、浙江省美术家协会魏梦云等,他们以大运河、梁祝文化、传统戏曲和江南园林等不同的题材展示了宋韵之美。

展出的主体部分是“鄞风雅宋”主题美术作品创作比赛中选出来的25幅作品,鄞州的艺术家们深度挖掘当地的宋韵文化,如给鄞州留下深厚历史文化的王安石、展现民俗文化十里红妆、彰显宋代美学的青瓷古韵、一片市井繁荣的韩岭老市、南宋名刹天童禅寺、饱经沧桑的南宋石刻等,用艺术的手法把人文历史和宋韵美学一一呈现,让观众领略到沉静素雅、蕴藉隽永的艺术之美,和绵延悠长、生生不息的历史文脉。

值得一提的是,为配合这次主题展,二楼常展馆新展出了吴永良在杭州岳庙的壁画《还我河山》。作品描绘岳飞一身戎装迎风而立的大将风采,山水元素代表的是故土江山,松柏常青象征的是一种精神,也是对岳飞这位民族英雄的敬意。

开幕式上还举行了宁波大学潘天寿艺术思想与当代教育研究中心—吴永良艺术研究所授牌仪式,以促进大学与美术馆的共建共享。



吴泽军 宋韵之林