

出神·入化

——周雷艺术展亮相赛丽美术馆

本报讯 报艺 11月19日,赛丽美术馆特别推出“出神·入化——周雷艺术展”,周雷1980年至1985年就读于浙江美术学院雕塑系(现为中国美术学院),1994年毕业于奥地利维也纳美术学院雕塑系大师班,现任教于中国美术学院手工艺术学院陶艺系。展览由知名策展人、艺术评论家郑闻策划,展出艺术家周雷50余件雕塑、150余幅绘画作品。

周雷常年生活工作于中国与欧洲,策展人认为其创作状态体现了“地理与文化意义上双重的‘出’与‘入’”,“作为一个深谙前卫与古典的优秀艺术家,周雷的艺术连接了传统与现代,融合了西洋与东方,体现了一个纯粹的艺术家的活泼自然且超然自在的生命状态。”本次展览作品包括陶艺、木雕、绘画、新媒体绘画多种媒介,作品多源自东西方历史中的经典题材与符号形象,还包括中国的十二生肖与西方十二星座等妙趣横生的系列作品。

许江在专文中写到:“周雷的构图颇有金石印篆之功。中国印篆虽然只有几个字,却朱白交替,纵横有致,疏密中构成无尽山河。周雷窥得个中的密钥,让动物依势而长,循形就意,端出万般变化。动物之形,侧影俯视,盘桓大度,正自有书简与汉碑的滋味。金石碑风,让小画存大



周雷 桃 40x50cm 布面丙烯

气,其中又有虎翼、牛角等诸般奇形妙想,频添不尽生趣。”

策展人郑闻介绍,本次展览的一层更深的意义在于,他希望通过周雷独特的创作模式,在一个愈发潮流化、景观化的消费主义时代,揭示“当代艺术中难得一见的‘自在’状态,我们用西方哲学中‘无功利’的审美来说也好,用中国古代经典中庄子‘游乎尘垢之外’的状态来形容也罢。周雷确实通过他的艺术向我们展示了一种‘境界’的存在。周雷作品中自然流露的诙谐、轻快、超脱,并不是当下很多流行艺术中的肤浅,而是经历漫长的人生与艺术的双重修为后,达到的一份通透与明朗。”

该展览将持续至12月4日。

刘春杰

日前,南京乙观艺术中心年度收官展览“无物之物——刘春杰‘鲁迅主题’艺术展”正式开幕。此次展览展出艺术家刘春杰“一以贯之”“私想鲁迅”“让他说话”三个系列版画作品共计205幅,全方位、多维度地呈现了刘春杰多年来的艺术思想和创作历程,以及他立足当代、直面未来,对于版画思维之传承、融合与创新的探索。

此次展览,是刘春杰以广阔时代信息为媒材,将40年的社会底色打包叠加,突破版画语言的一次自我诠释和艺术重生;更是一次哲学与艺术的跨界联动,以更多元的形式、更开放的视角,对鲁迅进行的一次重新阐释。以“无物之物:刘春杰与



刘春杰

作品

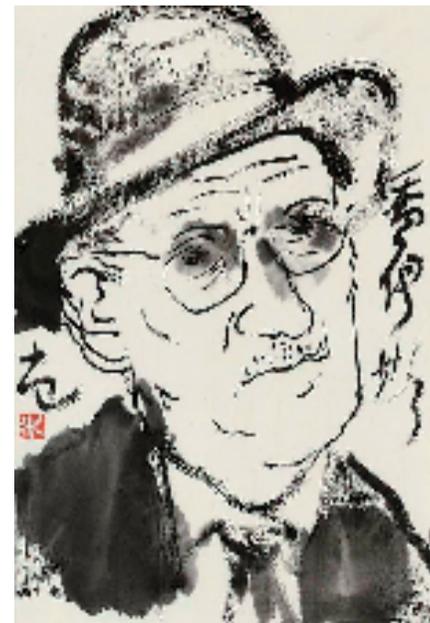
鲁迅的精神世界”为主题的学术探讨同时举行。(朱同)

陆尚

“如是观——陆尚写意绘画作品展”近日于杭州灵隐寺直指堂举办,展览分为中西学人肖像、达摩作品、禅宗题材、古代诗意图、课堂钩古等系列,展出其写意绘画精品100余幅。

2008年,陆尚以专业第一名的成绩考入中国美术学院中国画系人物专业,如今攻读该专业的博士学位,十多年来一直执着写意绘画,尤其近年沉迷于肖像与传统写意人物画,肖像涉及中西文学、哲学、艺术、建筑、宗教等领域的学者文人。

此次展出的传统作品亦有盈尺小画30余幅,涉猎古人传统行迹生活诸般,同时还有一件巨幅作品《江月松风图》,这也是他的一次尝试。(黄俊娴)



陆尚 乔伊斯 35x23cm 纸本水墨

近80岁的朱炳仁又有新玩法 “云水墨”作品首次展出

本报讯 记者 俞越 书法、铜印、云水墨作品、熔铜艺术装置,11月28日,由杭州市文学艺术界联合会、西泠印社集团主办,西泠印社美术馆、朱炳仁铜雕艺术博物馆承办的“熔——西泠印社社员朱炳仁艺术展”在西泠印社美术馆开展。

开幕式上,朱炳仁向西泠印社美术馆捐赠10方铜印章,其中1方印文为“西泠印社美术馆”,10幅云水墨国画作品与10幅书法作品,这充分体现了朱炳仁作为艺术家的社会担当和对西泠印社的深情厚谊。

此次艺术展共展出朱炳仁精心创作的书法、铜印、云水墨作品、熔铜艺术装置50余件,集中呈现其近几年在熔铜与书法艺术领域的研究与创作成果,以“以书立世”“墨流涌动”“山水铜印”“解形熔意”等篇章,为观者呈现一场极具震撼力的艺术盛宴。此次展览中,除了铜艺作品,如《稻可道,非常稻》之外,尤为难得的是展出了朱炳仁篆、隶、行、草等各体书法作品多幅。且与以往画作不同的是,朱炳仁首次从古代中国“漂浮纹理”的墨流艺术中寻求灵感,结合现代喷墨技艺创作了一批“墨流”作品。

在朱炳仁的艺术世界里,书法与熔



朱炳仁 作品

铜是相通的,更是相映成辉的。书法与熔铜完美结合的代表作即是本次展览上展出的十余枚西泠铜印。治印是西泠印社之本,朱炳仁创立了随机熔铸工艺,以此法创作了残缺美、沧桑美与梦幻美共存的山水铜印。值得一提的是,在闲章印词选用中,朱炳仁特别以杭州话这类乡语俚词入印。除此之外,朱炳仁潜心研究中国唐代“墨流艺术”,将手绘墨流与数字软件绘画交融叠加,完成了“云水墨”系列作品,给人耳目一新之感。

朱炳仁,1944年生,祖籍浙江绍兴。现为西泠印社社员、国家级非物质文化遗产代表性传承人、全国五一劳动奖章获得者、中国艺术研究院研究员、故宫博物院文创顾问、浙江省文史研究馆馆员、杭州市文联名誉主席。

展览将持续到12月11日。

余晖

11月25日,画家余晖——“万马奔腾”个人画展在杭州市西湖文化广场自然博物馆举行。

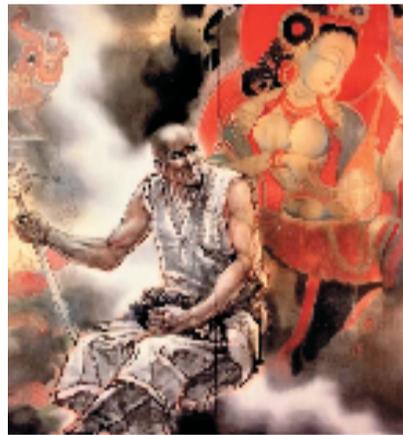
余晖原为西泠印社党委书记、副秘书长,现西泠印社社员,浙江省美术家协

会会员,素有“江南马王”的美誉。此次画展精选了余晖关于马的艺术创作优秀作品81幅,题材广泛,内容宏丰,千姿百态,破纸欲出。余晖早年学习油画,却用水墨来画马,强调国画,讲求中国画笔墨改革融入西画技法。他笔下的马形态鲜活,色调明丽,光感突出,体积劲健。(蔡树农)

王子江

11月26日,日本水墨艺术协会会长王子江正式受聘中国南京崇德书画院海外艺术顾问。王子江表示:“旅日30多年来,不忘初心,长期坚持艺术创作,在中日文化艺术交流和弘扬传播祖国水墨画艺术上做了许多努力。此次受聘崇德书画院海外艺术顾问,又给我们提供了新的平台,我会更加努力,同书画院的艺术家朋友们一起,为中日文化艺术交流做出更多的贡献。”

据悉,王子江绘画作品先后被日本千叶县茂原市立美术馆、中国美术馆、新加坡国立美术馆等收藏,在日本主要受赏有日本内阁总理大臣赏、日



王子江 远古回聲 200x200cm

本文部大臣赏、日本外务大臣赏、艺术功劳赏等。

(墨佛)

闫雨

近日,视觉艺术杂志《双手》与菲尼克斯画廊合办的“在菲尼克斯画廊的双手”展览在美国阿肯色州费耶特维尔市开幕,展出了来自全球5个国家、28个地区的优秀视觉艺术家的传统和非传统摄影作品。

闫雨作为其中唯一的华人艺术家,展出了她在上海的斯沃琪和平饭店艺术驻地期间所创作的《蓝图》系列作品。闫雨1996年出生于安徽,她于2022年以优秀毕业生身份获得哈佛大学设计学院的硕士学位;于2018年获得史密斯学院的工作室艺术和经济学学士学位,并获得梅根·哈特·琼斯艺术奖。(效艺)