

院校资讯

“互鉴·上海美术学院教师作品观摩展”举办

“互鉴·上海美术学院教师作品观摩展”于11月28日至12月11日在上海美术学院美术馆举办。此次展览由上海美术学院主办,上海美术学院美术馆承办,冯远工作室出品,展出了上海美术学院58位教师66件全国美展参展和获奖的原作,文献展示有220多张全国美展参展得奖收藏的作品图片,是对上海美术学院教师高端学术成果的一次盘点。

“互鉴·上海美术学院教师作品观摩展”首次集结了上海美术学院教师在全国美展(或其他国家级展览)中获奖及入选的优秀作品,涵盖了中国画、油画、版画、雕塑、综合艺术、艺术设计、史论等诸多专业领域的创作成果,全方位体现了上海美术学院教师作为教育工作者,以高水准的艺术实践促进高标准的教学理念所作出知行合一的努力和探索。

五年一次的全国美展是我国规模最大、参与范围最广、作品种类最多的国家级综合性美术大展,是广大美术家,尤其是青年美术家们展示才华的广阔舞台,那些脱颖而出的优秀作品也构成了新中国美术史上具有时代色彩的经典篇章。此次

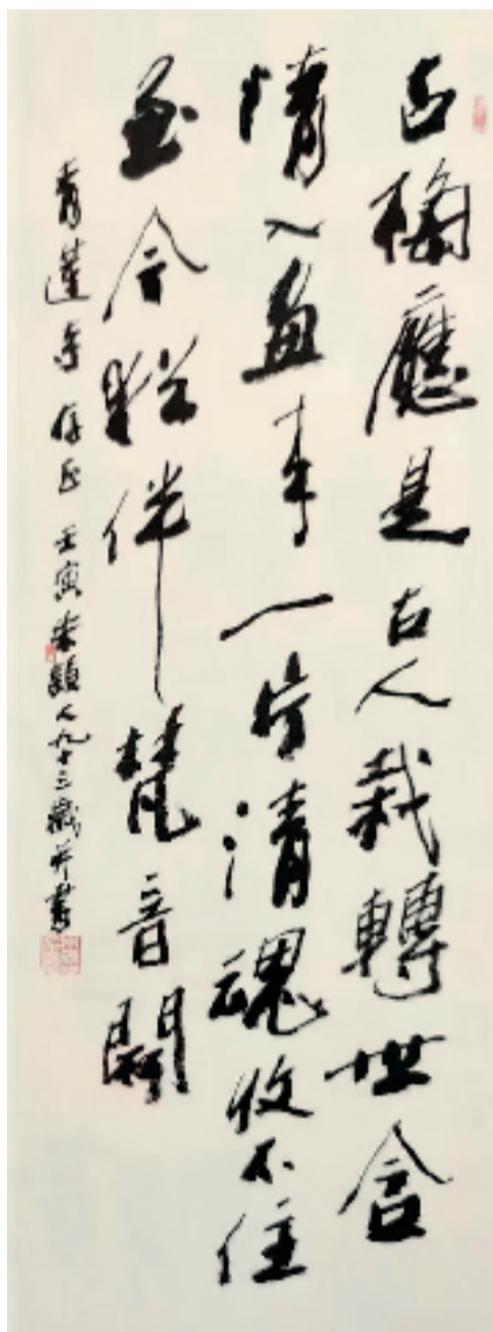
“互鉴·上海美术学院教师作品观摩展”吹响了上海美术学院备战十四届全国美展的“集结号”。

本次展览总策划、上海美术学院学术委员会主任冯远认为,展览以“互鉴”为主题,展现的正是一种彼此独立而又相互融合映照的文化态度,站在上海美术学院的层面,其具体含义有三:其一,旨在为学院教师们搭建互学互鉴、互促共进的学术交流平台。回望美院过往的创作经验和成果,立足上海美术的当下面貌,共同思考在新时代的历史方位下,面临新的机遇和挑战,上海美术学院如何擎起“新海派”的旗帜。其二,美术学院依托上海大学的红色基因,坚持海派文化与红色文化的互鉴交融。这些表现现实主义、爱国主义和革命主题的艺术作品自红色历史中提炼故事的底色和灵魂,从海派元素中传达细腻的生活肌理,于真挚情感与寻常人性中表现真实上海。红色文化使海派文化有了“魂”,而融汇东西的海派文化又为红色文化注入了新的生机。其三,上海美术学院教师所坚持的平和与从容、理性与独立、开放与多元、精致与格调能否为全国美术界提供别样的可借鉴路径。面对崭新

的时代,我们的教师队伍应该在反思中获得动力,同全国美术界在互鉴中并肩前行。

本次展览艺术总监、上海美术学院院长曾成钢表示,作为上海美术界最重要的美术创作与教育力量,上海美术学院始终以出人才、出成果、出理论为改革与发展的落脚点,坚持“深美中国”的宏愿,努力擎起“新海派”的旗帜。这几年来,上海美术学院致力于优化培养模型,扩编师资队伍,并积极参与城市发展和对外交流,不断扩大学校的社会影响,陆续推出了多个带有学术地标性质与引领风尚的优秀展览,积极践行着“新海派”的理念。同时,随着学院整体学术水平和影响力的水涨船高,近年来,上美教师们不仅在教育教学方面成果显著,而且在全国性的展览活动中,他们的作品同样获得了优异的成绩。此次“互鉴”展之所以要费周折、亮“家底”,无非是要在最大范围内为师生提供互鉴相照的机会。希望大家通过“互鉴”,能有所收获,然后更积极投身创作,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,把心、情、思沉到人民之中,出精品、出力作,向祖国、向人民献礼。(范墨)

教师画廊



中国美院国书院举办研究生社会实践汇报展

11月27日,由中国美术学院中国画与书法艺术学院、中国美术学院研究生处主办的“笃行——中国画与书法艺术学院研究生社会实践汇报展”在恒庐美术馆开幕。此次社会实践汇报展,汇集了中国画与书法艺术学院硕、博两个层面,包含人物、山水、花鸟以及书法篆刻的200余件写生作品,从中可以看到在读研究生们多元的生活体验和创新活力。

开幕式上,中国美术学院党委委员、副院长沈浩,中国美术学院研究生处处长、学科建设处处长王一

飞,中国美术学院中国画与书法艺术学院院长、党委副书记张捷分别致辞,开幕式由中国美术学院中国画与书法艺术学院党委书记、副院长韩璐主持。

中国美术学院一贯秉承扎根中国大地办教育的核心价值观,中国画与书法艺术学院研究生的社会实践活动,是艺术回归生活日常和回应时代特征的视觉表征,它需要教与学之间共同成长的真诚体验,是努力践行自觉、觉他、觉行之后心手相应的过程,只有在天地往返的社

会生活大课堂中不断沉浸式体认,才能够感知与洞见艺术生命的真正含义,从而自我发现、自我反思、自我创造。

师生们的采风是带着思想、带着问题、带着研究,用脚步去丈量 and 认知纷繁的外部世界,以此来获得社会良知和艺术真理。敏锐的艺术思想和踏实的躬耕笃行互为印证,两者循环往复而举一反三,这正是研究生下乡写生直面人生、笔墨生发、人格确立的最为有效的现实途径。(陈茜雯)

杭州名师名校长论坛·美育分论坛举行

以心向美,以美润心。11月24日,由杭州市教育局、杭州市上城区人民政府主办,杭州市上城区教育学院、杭州市娃哈哈小学承办的2022年中国杭州名师名校长论坛·美育分论坛在美丽的西子湖畔杭州市娃哈哈小学举行。

杭州市娃哈哈小学是杭州市上城区美育的先行地,在实践中得到众多的艺术专家的支持与厚爱,借此美育论坛召开之际,学校特成立新一届的艺术顾问团,聘任阎宝林、宋家明、黄亦川、余巨力、葛家川、洪复旦、吴炜晨、张爱国、张晓飞、张秀霞为艺术顾问。

为促进书法教育的校际交流,推广书法教学经验,由浙江省书法教育研究会牵线,省内五所学校成立浙江省书研会书法美育联盟,余巨力书法教研工作室落户杭州市娃哈哈小学。相信通过书法美育联盟这一平台,能够提升区域的书法教育水平,实现联盟学校的共生、共长、共发展。

中国美术学院教授、博士生导师、中国画与书法艺术学院党委书记兼副院长韩璐教授围绕“美的内涵诠释、美育的战略思维、美育的实施路径、美育的时代意义”四个方面,做了《美的觉醒——美

育在新时代中国基础教育中的战略地位思考》的主题报告。杭州市娃哈哈小学书记、校长傅颂九做了题为《寻美杭城——城市小学构建美育新图谱的实践探索》的主题报告,傅校长从城市小学美育发展历史、构建美育新图谱的意义及实践探索三方面展开阐述。围绕“一网·三式·四制”的美育新图谱,分享了娃哈哈小学在课程图谱、学习图谱、运作图谱的实践,倡导在寻美杭城的实践中探索开放多元的育人方式,让美面向全体学生,用美润泽学生童年。(黄俊娴)

