

绕不开的乡邦文脉

——《超于象外——近现代中国画名家邵逸轩》出版

■黄俊娴



《超于象外——近现代中国画名家邵逸轩》

张扬明/著

西泠印社出版社出版/出版

近日,张扬明所著的《超于象外——近现代中国画名家邵逸轩》,由西泠印社出版社出版发行。“超于象外”四字书名来自袁克文为邵逸轩的画册题词:画无不能,画无不工,超于象外,有大家风。

据作者张扬明回忆,大约是2009年,他收藏了第一张邵逸轩山水作品,从此开始关注这位民国时期的东阳籍画家。随着时光推移,关于邵逸轩的各种史料慢慢增多,对邵逸轩的了解也开始慢慢变得立体而清晰。收藏之余,张扬明有意识地开始收集整理关于邵逸轩的各种史料,毕竟,这位民国时期著名的京派画家,已几乎被画坛遗忘,即便在他的家乡东阳,对邵逸轩也知之甚少。

在十余年里,张扬明多次到紫溪村,察看邵逸轩故居,拜访他的后人,还有村里的长者,包括居住在石家庄,已80余高龄的邵逸轩三子邵中先生,以及其他许多亲属。也不断地在民国时期的各类文献中寻找邵逸轩的信息。文章从几千字到万余字,最后决计扩充成书,2019年,开始拟定提纲,正式撰写,直到2022年付

梓。

生于1886年的邵逸轩,长居北平,与齐白石、张大千、溥儒等共同筑基京津画派,抗战时期回东阳,任东阳民教馆馆长,然后暂居杭州八年左右,后又返北京,直至1954年病逝。邵逸轩的艺术生涯甚至可以用“叱咤风云”来形容,然而,在过去不到80年的今天,其艺术影响却悄然湮灭在了滚滚红尘中。这样的人生际遇,不得不让人思考艺术的产生、功用,以及社会意义诸问题。

在西湖画会艺术总监金心明看来,一个人思想的来源不能抛开地域文化的滋养,所以,从前的人特别在意标示自己的籍贯,就是彰显自己地域文化背景的需要。我们现在的艺术追求,过多地从书本经验而来,把自己漂泊在一个不能立锥的地方,开放华而不实的花朵。是故,眼下的艺术,花样多了,形式多了,创新多了,手段多了,方法多了,唯独皈依少了。语言是我们表达的载体,艺术也是一种语言,那么,我们所运用的艺术语言从哪里来,是不是自己熟

悉的语言,自然要从根本上去挖掘和探究,绕不开的乡邦文脉。本书作者张扬明在做这件看似繁冗而意义不大的事情,其实是在梳理自己的艺术实践经验。记得余绍宋曾经说过“学问不出百里”的话,我们的可赖以吸收的文脉养份,不出百里之内,用不着孜孜千里万里的外求。

东阳邵逸轩,对于热心于近代美术史研究的学者来说都是个陌生的名字。或许极少数“京派”画家研究、北平艺专校史研究的美术史家在文献梳理中偶遇过这个名字,总因线索细杂资料零星,而没有看到进一步的成果。中国美术学院艺术管理系主任王犁表示,在邵逸轩同乡后学张扬明的耙梳下,终著述出版《超于象外——近现代中国画名家邵逸轩》一书。也使那个活跃在上世纪二、三十年代北平艺坛的一流画家,又走进了我们的视野,使我们在耳熟能详熠熠发光的齐白石、张大千、溥儒、袁克文、萧谦中等名士中多了一个邵逸轩的名字。

课程领导力

——新时期美术教师的专业修炼

■李力加

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的颁布,标志着落实立德树人根本任务,核心素养本位的艺术课程美术主题大单元课程,成为美术教师必须应对、落实的教育重任,基础教育课程改革进入到全面深化的新时期。作为美术教师,对课程的敏感程度,蕴涵着对课程理论自我建构意识、课程资源的开发意识,以及对新课程方案、新艺术课标的理解达到何种程度。教学一线的美术教师,课程意识的强弱程度,直接影响到基础教育课程改革的成败,关系到日常美术课堂能否达成以美育人的目标。新时期,美术教师如何构建基本的课程意识,走向课程领导力的自觉呢?恰逢其时,北京海淀区中学美术教研员、正高级特级教师周信达新著作《美术教师课程领导力的五项修炼》出版,给美术教师们带来提升课程领导力的修行路径、思维启示和专业引领。

《美术教师课程领导力的五项修炼》,是尹少淳教授主编“新生代美术教育家书系”最新学术专著。周信达老师对于美术教师课程领导力的研究,可追溯其在浙江师范大学省特级教师流动工作站工作学习两年间的理论学习及课堂实践,著作是基于前期研究成果的理论深化与系列的课堂实践。围绕《义务教育艺术课程标准(2022年版)》、《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》和《普通高中艺术课程标准(2017年版2020年修订)》比较研究,从

理念上的更新,行动上的跟进,教学中如何实施,研修中怎样保障,强化中小学美术教师对美术课程领导的自觉性,建构中小学美术教师课程领导的学习力、思想力、执行力、表现力和创生力。著作针对中小学美术教师如何提升自身课程领导力的修炼,展开较深入论述和案例阐释。为美术教师自身专业发展,美术课激发学生潜在创造力,落实新时期课程改革育人目标,美术主题大单元课程设计、开发和课堂实施等,提供五方面修炼要求。第一项修炼,核心素养本位的美术主题大单元学习目标建构。第二项修炼,深度研修课标。第三项修炼,聚焦核心素养本位的美术课堂教学。第四项修炼,站在美术教研视角,探索新美育时代美术教研路径。第五项修炼,围绕混合式教学研修的举措,对于如何打造美育共同体,搭建美术教师研修平台,经由过程性点评促进美术教研转型升级,激发美术教师课程领导的创生力。

阅读《美术教师课程领导力的五项修炼》的启示:

第一,构建美术学科核心素养本位的主题单元课程意识。围绕落实立德树人根本任务,从培育学生美术学科核心素养的高度,真正做到突出学生主体地位,强化学生美术学习中自主学习、合作与探究学习、体验与实践学习。从发展学生美术学科思维、学科观念出发,深入理解蕴含于美术学科中的核心素养,将

培育和发展学生美术学科核心素养的课程意识细化并落实到具体的美术课堂教学中。

第二,努力探索艺术课程美术课校本化实施的有效路径。改变美术教师“教教材”的习惯思维,依据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》,做到“明确指导学生‘为什么学艺术’”,在理解课程标准基础上,关联学生生活经验“用教材”,下功夫在艺术课程美术课校本化实践中,将“艺术课程标准”顶层设计、核心素养目标转化为适合学生一生发展需求、学习特点和学习经验的创造性实践。

第三,提升美术教师课程开发与实践能力。伴随新时期基础教育课程改革不断深入,对美术教师专业发展提出更高要求,特别是教学设计和课堂实施怎样体现以育人目标,怎样优化学生美术学习方式和感知体验过程,如何指导和帮助学生将被动、封闭的学习方式升级为合作、探究、网络化的学习方式,开启学生创造力和实践能力,美术教师如何转变教育观念、顺势而为,有效促进自身专业成长。

总之,落实新时期为党育人、为国育才教育目标,实施核心素养本位美术主题大单元教学背景下,《美术教师课程领导力的五项修炼》为每一位美术教师重新思考规划符合自身特点的教师专业成长,提升美术教师课程领导力,打开一扇窗,照射明亮的光。



《美术教师课程领导力的五项修炼》

尹少淳/主编 周信达/著

西南大学出版社出版/出版