

# 第一届全国美展上的湖州人

■沈文泉(湖州)

1929年4月1日在上海举办的“第一届全国美术展”是中国美术史上第一次全国性美术作品展,具有划时代的意义。

从这届美展的最高领导机构“全国美术展览会总务委员会”的名单就能掂量出它史无前例的份量:名誉会长蔡元培,名誉副会长杨杏佛,会长蒋梦麟,副会长马叙伦、吴震春,总干事陈石珍。湖州人王一亭、褚民谊与何香凝、于右任、徐悲鸿、林风眠、刘海粟、徐志摩等16位要员、著名美术家并为委员。这个名头充分体现了王一亭在当时书画界的重要地位,他和吴昌硕并为“海上双璧”当之无愧。

第一届全国美展规模空前,分书画、金石、西画、雕塑、建筑设计、工艺美术和摄影七个部分,参展作品2266件。有一千多人参加了展览开幕式。在一个月间,中外参观者近十万人次。在七个部分的展览中,参展艺术家最多、展出作品最多的是中国传统书画部分,九个展厅展出511位书画家的1018件书画作品。

在《第一届全国美展参展的国画西洋画家作品人名录》中有不少湖州艺术家的名字。第一位便是拙著《海上奇人王一亭》的传主王一亭。他参展的是四幅绘画作品《松鹤图》《生公说法》《弥勒佛》《观瀑图》和一幅行书书法作品。

## 沈谊云:且放白鹿青崖间

■徐丽(衢州)

伴着阵阵深秋桂香,走进太真乡一个花木扶苏的院落,感受沁人心脾的馨香。此处幽静的所在,是中国美术家协会会员、国家一级美术师、京城书画院副院长,“中国百名国画家”金奖获得者沈谊云的山居。在他看来,生活终将是一个由夏花般绚烂走向秋叶般静美的过程,真正的平静,是在心中修篱种菊,且放白鹿于青崖之间。所谓“境由心造,大隐于心”,他的画中既有滔滔黄河、虎啸山林的雄浑气势,又有葡叶清霜、端庄仕女的恬淡娴雅,一如他的为人,始终漾满蓬勃生机。

一个人成功的背后,必定会有一段漫长又孤独的时光。1957年,沈谊云出生在衢江区太真乡的一户普通农家。清贫的农家生活并未消磨去一个少年对绘画发自内心的热爱,没有画谱和纸笔,他便铺沙折荻,家乡的灵山秀水、花鸟游鱼,成了他绘画路上最初也最生动的老师。18岁那年,他毅然离家北上上学,师从一代国画大师柳子谷。在那个交通不发达的年代,纵贯南北的一趟趟绿皮车成了承载沈谊云梦想的方舟,载着少年时的他穿过山腰、路过田野、走过村庄、跨过河流,从南方温暖的田园飞驰向北国寒冷的原野。沈谊云有着自己独到的见解:“绘画不应该只是再现生活,而是诠释生活。经过画家自身的观察和感悟,把眼之所见通过笔

这届美展开幕时,王一亭的好友吴昌硕已经去世,所以没有参加展览,“海上双璧”呈现在美展上是“海上单璧”。令王一亭感到欣慰的是,他儿子王传焘和吴昌硕的儿子吴东迈以一幅《松林策杖》图和一幅石鼓文书法作品参展。

曾任中国驻新加坡、古巴等国领事的孙慕唐,1949年后任浙江省文联委员、省文史馆馆员等职。他的参展作品是山水画《春山如笑》。

朱孝臧原名祖谋,字古微,号彊村,清光绪九年(1883)进士,曾任广东学政、户部侍郎,精通词学,与王鹏运、郑文焯、况周颐并称“晚清四大词人”,笔者曾为他编写过一部《朱彊村年谱》。此次展出了他的一幅书法中堂作品。

诸闻韵是吴昌硕的外甥,著名的美术教育家。他与俞寄凡、潘伯英等创办了上海新华艺术专科学校,同时在上海美专创办中国画系,任主任,开设中国画论、画史、书法、篆刻和诗词题跋等课程,开创独具特色的中国美术教育体系,和潘天寿一起成为中国画教育的奠基人。他的参展作品是两幅画作,《蕉荫睡猫》和《古屋松筠》。

被称为“全世界最大的中国书画收藏家”的庞元济向以财富和书画收藏为人们津津乐道,没想到他不仅会书画创作,而且创作水平居然能够登堂入室,参加全国美展。他参展的作品是一

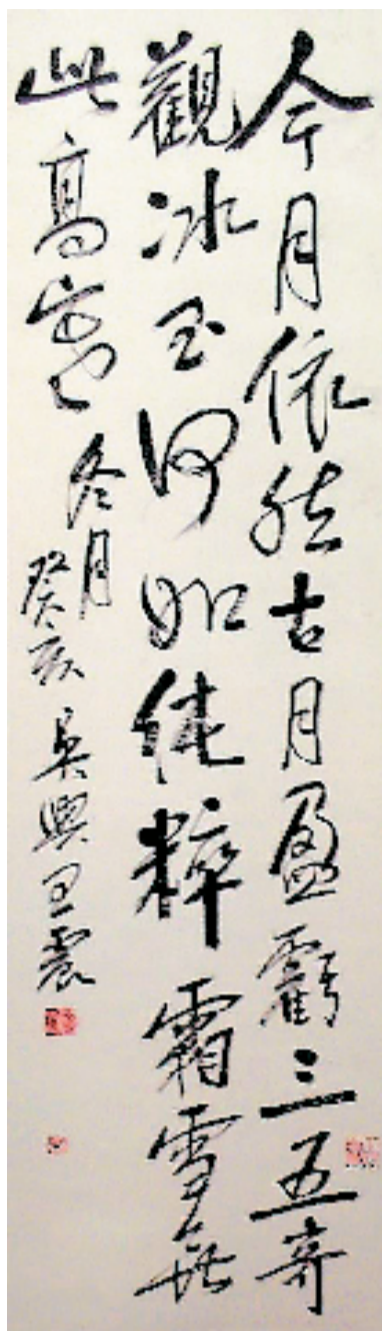
幅《荷花》图,此图又名《莆塘秋艳》。

除了庞元济,还有两位南浔人也现身这届全国美展,他们是著名儒商周庆云和陶陶女史金章。他们的参展作品分别是绘画作品《松》和《鱼》《白燕》。

出人意料的是,和徐志摩一起活跃在第一届全国美展现场内外的画家杨清磐居然也是吴兴人。杨清磐工山水、人物,1919年夏发起“天马书画会”,曾和吴湖帆、梅兰芳等20个同龄人结甲午同庚会,先后任教于城东女学、上海美专等。解放后为上海中国画院第一届画师。

杨清磐的参展作品不仅有三幅传统山水画《指画山水》《梅园一角》《晨雾》,还有四幅油画《晨》《溪桥》《古屋》《生动》,成为西洋画展览部分143位作者中唯一的一位湖州人。在第一届全国美展上的又一出色表现是,和徐志摩等人一起主编展览会会刊——《美展》。徐志摩任首席主编,他和陈小蝶、李祖韩并为主编。展览结束后,他又和徐志摩等一起,成立了“上海美周社”,创办了学术周刊《美周》。

90多年过去了,第一届全国美展已经隐入了历史的深处,渐渐为人们所淡忘了,但是,作为湖州人,我们不该淡忘先辈艺术家在这个划时代的美展上的精彩表现。我们铭记他们的身影、名字、艺术才华和成就。



沈谊云 国色天香

墨诠释出心之所想,营造独特的绘画语境。”

正是这段“在路上”的经历,成为长久以来沈谊云绘画的灵感来源,也成就了他笔下细腻与雄浑交织的独特气韵。北方天空的纯净与博大,土地的苍茫与辽阔,南方山水的清丽秀美,真切质朴,都染上了他丰富的内心色彩,幻化或简单或繁复,或清淡或浓丽的笔墨,描绘出属于他心中的那片桃花源。

驰骋艺海40年来,沈谊云作笔清雅简古,工写、虚实结合,富有笔墨情趣。画中题材涉猎广泛,构思精巧,动物、人物、花鸟无所不及,有潺潺的泉水、湍湍奔流,有怪石嶙峋、苍松迎风,也有山花幽处、鸟鸣高枝。在这一帧帧画面里,天地万物既生动活泼,又意味蕴藉。其中,他笔下的牡丹和虎豹极具艺术特色,素冠“江南牡丹王”“江南虎王”之美誉。

说起自己对画牡丹的偏爱,沈谊云直言:“牡丹花瓣娇媚柔婉,但同时又拥有苍劲粗糙的老杆,这一明一暗、一柔一劲、一润一枯形成了极其强烈的对比和反差之美。正是这种艺术上的美,真正俘获了我的心。”与传统花鸟工笔的层加叠染不同,沈谊云一反常规,以简极而取胜,在一片恣肆汪洋的泼墨意蕴中,作品层次透视感极强,借用了山水画中“高远”“平远”、

“深远”的构图技法;构图上匠心独具,花叶俯仰聚散皆有妙处——苍碧欲滴的牡丹花叶间翠竹亭亭而立,三两鸟儿正在绿荫下引颈而歌。通过远近景中光影透视技法的运用,作品中的场景更是给人一种立体的美感,意趣生动,画中诗情令人回味。

为观察牡丹花是怎样由含苞到盛放,体会花瓣在光影明灭中的变化和枝叶在微风中飘拂的动感,每年春天沈谊云都要去到牡丹花都洛阳,“终日不去,几与俱化”,光是画牡丹的速写本,就达100多本。“在生活上的事情,老沈很多都顾不上。但一提起笔,一铺开画纸,他却如鱼得水,痴迷沉醉,要是放在古代,说不定他还是个秀才呢!”说起沈谊云对绘画的这份“痴”,老伴如此揶揄他。

2013年,大型花鸟画作品《牡丹》《国

色天香》分别被人民大会堂、中南海陈列并收藏;2014年,作品《孔雀牡丹》及山水画作品《情系九寨》被中共中央直属机关北戴河西山重要场所收藏陈列,其个人艺术传略入编《世界当代文化名人辞典》;2019年,为庆祝中华人民共和国成立70周年,西泠书画院成立40周年,由中国美术学院出版社出版的《名家书画作品集》,沈谊云的作品《云淡风轻》也被编入其中……

“我的人生与绘画已密不可分,画画对于我,已经成为一种习惯,一种生活方式。我希望能衢州建一所艺术馆,在有生之年将自己毕生的收藏和作品都捐给自己的家乡。”在墨韵这条河中,年过花甲的沈谊云笑言,自己依然还是当年那个画起画来便忘了吃饭的人。也许时光逐日苍老,他更希望能借由画笔,放白鹿于青崖之间,遨游天下不知闲。