

# 2023 美术联考结束 一线美术教师有话说

■吴江东(杭州第七中学艺术处主任、正高级特级教师)

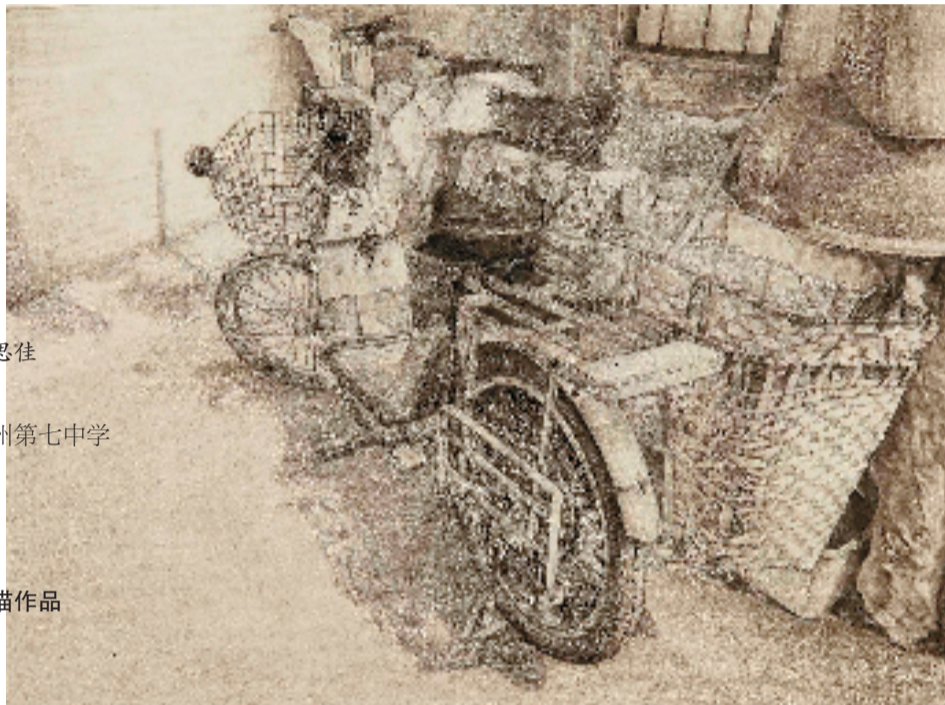
**编者按:**12月3日,浙江省2023年普通高考美术专业省统考开考。今年美术类统考考题,素描为默写3/4侧短发中老年,速写为女足,色彩是水果瓶子组合静物。新艺考背景下,美术专业联考成绩,既是非校考院校录取的重要依据,也是校考院校初选的划线工具,重要性毋庸置疑。每年这个时候,各省美术联考都会陆续举行,考试的公平性和合理性备受关注。高中美术教师是高考的间接参与者,置身其中,肯定会有很多感触,我们不妨听听他们的声音,多角度审视我们的美术联考。



陶思佳

杭州第七中学

素描作品



陈慧子

杭州第七中学

素描作品

六年前,笔者曾经写过一篇《美术联考的时弊消解》短文,以浙江省美术联考为例,分析了美术联考因为考题固化引发的种种弊端。时至今日,此种状况并未改善,反而愈演愈烈。接到撰稿任务后,我第一时间请学校20余位今年担任高三美术班专业教学任务的美术教师,就美术联考这一话题,谈谈个人看法。透过言语,我们能感受到老师们对美术联考考试改革的期盼。不回避,不掩饰,以记录者的身份,转述一线教师的声音,这是本文的写作态度,我想,这样做,可能更客观,也更接近本质。

笔者整理了部分老师的看法,有些问题,带有一定普遍性。一线教师所担忧背后隐藏的深层问题,值得我们大家思考:

## ◎教师1

浙江省美术联考的考题近些年相对稳定,难度也较适中,作为一个省级考试,能够较好地兼顾考试的公开性和公平性。但长此以往,也会面临一些问题:

随着教学质量、学生素质的不断提高,现在的考试内容和形式显得过于单一,导致不能很好地检测学生绘画水平,甄别出更有创造力的学生。

近几年由于考题内容和形式相对固化,引发教学单一化和应试化现象,没有把培养学生真正的造型能力、审美能力和创新能力放在第一位。尤其是部分以盈利为目的的培训机构,更是把美术教学“工业化”,扼杀了学生独特的感受力和创造力。我觉得,美术联考在内容与形式上,非常需要改进和完善,引导老师和学生把教学的重点放在美术造型基础训练上,更加重视审美能力、创新能力和综合素质的培养。

现在美术省联考担任了更重要的角色,不少校考学校以省联考的成绩作为初

选,甚至直接承认联考成绩,这也给联考提出了更高要求。联考的使命发生了改变,考试内容和形式也要有所突破。

## ◎教师2

希望素描科目可以尝试画照片,默写并不是检测学生绘画能力的最好方式。色彩题型今年有所变动,想破套路,但题目要求不够具体,命题思维不够缜密。

## ◎教师3

浙江省联考考纲中,素描考试范围包括了石膏像写生(限于伏尔泰、阿格里巴、海盗、小卫)、静物写生或默写、人像写生或默写三大类,涵盖的范围还是比较广的。但不知为何,近十多年浙江省美术联考素描只有头像默写这一题型出现,这在全国也是很少见的。建议遵循考纲内容约定,考试内容与形式力求多样化。

浙江省美术联考素描默写考题近20年未变(四分之三头像默写),人物头像造型越来越概念,审美趣味越来越扭曲,押题背模板现象越来越盛行,检测不出学生的绘画素养。

现如今高校对学生的要求已经从单纯的重技巧转向重素养,既看美术基础,也看思维能力和综合素质,文化课要求也在逐年提高,美术联考要与之相匹配。

联考色彩题目近几年多采用线稿方式来限定表现内容,相对可取,但线稿有时画得模棱两可,甚至出现物品比例失调现象,不少考生以猜测来绘画,增减物品甚至自我编辑线稿内容情况时有发生,夹杂了很多应试套路,让评卷老师左右为难,无法客观公正地判别考生的绘画基本功与色彩感受力。建议色彩科目考静物照片,真正体现一个美术考生应有的色彩表达能力。

## ◎教师4

联考题型一成不变,非常固化。题目要求不明确,容错空间大,文字游戏感强。考题不能检测出学生真正的造型能力,学生艺术思维很难呈现。

社会机构的所谓“万人模考”助推套路,害人不浅。

“天下武功唯快不破,浙江联考唯多不破”:考试内容要多样,考试形式要多变。

## ◎教师5

联考导向之下,绘画训练不写生,观察和感受缺失,违背艺术教学规律。

## ◎教师6

对于联考,我已经无话可说,学得无趣,教得无味。

## ◎教师7

不理解素描为什么只考默写,默写带来的坏处太多,考默写等于考模板,死记硬背。准备联考时间越长,模板确定越早,危害就越大,美术学习变成机械性的技巧练习,背离了从感知到表现的美术学习基本规律。浙江省联考只考默写,无法与校考内容衔接,对学生后续校考非常不利。

今年色彩科目,单看题目考得很基础,并无难点,更有反套路的意图,但在文字表述上并未明确可否主观调整和变动。

建议素描科目取消默写改为照片写生。色彩科目如再考线稿,应标明是否允许主观调整。

## ◎教师8

在夯实基础的同时,强化学生对画面的分析意识,对应试和提高艺术审美都有裨益。

## ◎教师9

目前的问题主要是对待联考的态度和方式上出现了偏差,背离了命题者的本

意。在高考压力下,不少学校,不少机构教学功利色彩浓重,不讲学习方法,只讲考试结果。选定几张范画,囫囵吞枣,死记硬背,几个月反反复复临摹,以期达到表面的熟练,美术专业考试变成了记忆游戏,这种情况令人担忧。

## ◎教师10

联考的考察要求个人认为脱离了画画的本质,舍本逐末,很少有学生真正去钻研画画,去真诚地表达。

这些困惑、这些无奈,同为一线教师,我感同身受。笔者认为,任何一种考试方式,使用久了就会形成应对套路,特别是头像默写这样的考试方式,事先可以预测,可以准备,给应试套路提供了很大的生存空间。高考是“指挥棒”,美术联考考题的价值取向对高中美术专业教学会产生直接影响。重临摹默写,轻写生感悟的应试教学给美术教学带来的危害是相当严重的,受损的是美术教学生态。不写生,不注重观察力和感悟力的培养,绘画语言的丰富性、生动性无从谈起。僵化教条和死记硬背的教学方法,带来的结果肯定是概念化和千人一面。长此以往,我国美术事业就会先天贫血,失去活力。

趋利是一种本能,作为考试组织方,在制定高考方案时,应该对此进行一些有效规避。浙江省美术联考改革,可以借鉴其他省份联考的成功经验,有所为,有所不为。

当然,我们必须清醒认识到,任何一种考试方式和考题类型都有利弊,在目前的大环境下,药到病除的良方是没有的。作为一线专业教师,也要摒弃过重的功利心,把守美术教学底线,在高中美术造型基础训练中,重写生,重感悟,倡导“慢体验”。