

“中国艺术里的马克思” 主题展亮相中国美术馆



沈行工 为了祖国的统一 179x161cm 油画 1979年

本报讯 报艺 为庆祝南京艺术学院建校110周年,由中共江苏省委宣传部、中国美术馆、中央编译出版社、南京艺术学院共同主办的“中国艺术里的马克思”主题展览暨南京艺术学院红色艺术文献展,近日在中国美术馆与观众见面。

展览第一部分为“中国艺术里的马克思”主题展览,由中央编译出版社策划。主题展览分为“马克思相册”“走进中国”“艺术与理论的结合”“艺术的春天”“奋进新时代”五个部分,展出国画、油画、版画、雕塑以及图片、文献等百余件。这也是首次集中展示中国当代有关马克思题材艺术作品的主题展览,回顾与展示了国内艺术名家在艺术创作中塑造的马克思形象,

以及艺术家们为广泛传播马克思主义、推动马克思主义中国化时代化、为党的宣传事业所作的重要贡献。

展览第二部分为南京艺术学院红色艺术文献展,由南京艺术学院策划。文献展分为“革命者”(1912年至1952年)、“奋斗者”(1952年至2012年)、“追梦者”(2012年至2022年)三个篇章,首次系统梳理了南艺的红色校史,精选出南京艺术学院师生和校友艺术创作相关文献图片200余张,以及绘画、雕塑、摄影、书法、影视、音乐、舞蹈及艺术设计等在内的作品100余件,串联起南京艺术学院师生校友的红色脉络,用艺术的方式呈现了马克思主义中国化时代化的发展历程。

聚焦宁波本土文化 82件优秀中国画赴苏州展出

本报讯 俊娴 由宁波市文学艺术界联合会主办,苏州美术馆、宁波市美术家协会、宁波北仑区美术家协会联合承办的“宁波中国画苏州交流展”于12月8日精彩亮相苏州美术馆,展览共展出宁波优秀中国画作品82件。

在宁波这片古老土地上,历史文化源远流长,物阜民丰生生不息,江南水乡和滨海城市相融一体,共同孕育了独具特色的自然风光、文化遗存和乡风民俗。这些资源禀赋,为宁波“文化强市”建设提供了深厚的底蕴,也为书画艺术的发展提供了丰厚的积淀,涌现出了潘天寿、陈之佛、沙孟海、顾生岳、孔仲起、陆一飞、吴永良、童中焘、潘公凯等一大批有影响力的书画

艺术大家。

展览经过近半年的筹备,精选宁波82位老中青中国画艺术家的82幅作品参展。他们植根于本土的艺术创作之树,继承了“浙派”的画风,秉承了前辈画家“重文化、重格调、重笔墨,讲学术、讲修养、讲为人”的品格精神。他们立足传统,源于生活,正视社会的发展变化,直面国画创作的多方挑战,锲而不舍地笔耕墨耘,以积极的态度,不断提升作品的内涵品质,追求笔墨的新奇意境,并以新的表现形式和绘画语言,创作出一大批紧扣时代主题、聚焦宁波本土文化的优秀作品,较全面地展示了现今宁波的中国画创作能力。

据悉,本次展览持续至12月25日。

南京历史文化名城四十周年展

本报讯 齐雨 日前,“千年文都 典范城市——南京历史文化名城四十周年展”在南京市博物馆(朝天宫)开幕,展览以1984版、1992版、2002版及2010版四版《南京历史文化名城保护规划》(以下简称“规划”)的变化、深化、发展等基本逻辑线,以40年来重要地下考古发掘成果为故事线,向观众讲述南京历史文化名城保护、传承与发展的故事,以此来展现南京的古都格局、古都风貌和古都地位。

本次展览是为纪念南京获批“国家历史文化名城”40周年而举办,共呈现超过200件文物,全方位介绍40年来南京在历史文化遗产、保护、发展、利用方面的成就。重点展品包括2件禁止出境文物“三国吴青瓷釉下彩羽人纹盘口壶”和“元青花萧何月下追韩信图梅瓶”。

南京地处长江三角洲与江淮平原的衔接节点,自古经济、文化发展繁荣,长江天堑更使南京成为江南战略要地,东吴、东晋、南朝宋、明朝等朝代和政权定都于此,因此南京有“十朝都会”之称,在中国城市发展史中占据着重要地位。1982年南京成为国务院公布的首批国家历史文化名城之一。



元代 青花萧何月下追韩信图梅瓶

1984年以来,南京市先后编制四版历史文化名城保护规划,积极重视并加强古都格局保护与历史文化风貌传承工作,按照“全面保护、整体保护、积极保护”的原则,在城市现代化发展和老城保护改造过程中寻求平衡,彰显出南京历史文化的特色。

展览将展至2023年3月。

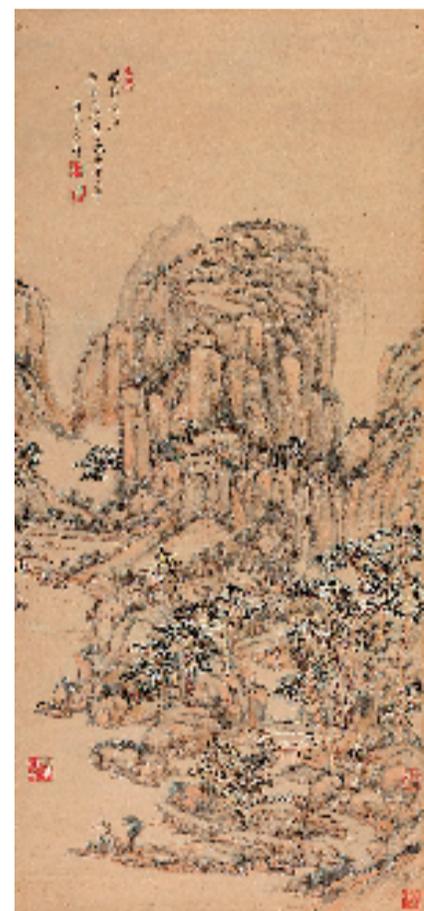
四王吴恽与四僧书画特展“群星璀璨”

本报讯 厉亦平 日前,由刘益谦总策划、谢晓冬策展的“群星璀璨时——四王吴恽与四僧书画特展”在龙美术馆(西岸馆)第五展厅呈现,展览精选清初王时敏、王鉴、王翥、王原祁、吴历、恽寿平、八大山人、石涛、弘仁、髡残十位画家的30余件(组)精品力作,其中近二分之一的作品为首次面向公众展出。

总策划刘益谦表示:“‘四王吴恽’与‘四僧’是中国传统绘画承上启下的代表人物,是对中国隋唐宋元以来绘画的总结,更是对现代中国传统绘画作出了标准的样板。我从收藏中国古代书画至今,差不多有30年,对‘四王吴恽’与‘四僧’更是热爱有加,这种喜爱来自内心深处对‘四王吴恽’与‘四僧’的狂热。从第一件收藏到产生想举办‘四王吴恽’与‘四僧’展,其间的心路历程无法表达。明末清初那个年代是中国传统绘画的高光时刻,‘四王吴恽’与‘四僧’在中国传统绘画历史进程中,永远是一座后人攀登学习的高峰。”

清代初期的画家王时敏、王鉴、王翥、王原祁,简称“四王”,加上吴历、恽寿平并称为“清六家”或“正统派”。清六家虽非同一个画派但都强调临古,尤其推崇元人的笔墨,他们复古出新,发展出各自的风格面貌,左右了清初宫廷内外的绘画走向,并影响了清一代,对后世山水画的发展具有深远的意义。

相对于正统“四王”,江南地区出现一批富于个性的画家,“四僧”乃其中代表。他们出家为僧,多抱有强烈的民族意识,借画抒发身世之感,在山水中寄托对故国山川之情。四僧冲破当时摹古



王原祁 晴峰叠翠 102x46.5cm
立轴 纸本设色

的樊篱,竭力发挥创造性,构成了一道流光溢彩的别样风景,对“扬州八怪”乃至近代的任伯年、吴昌硕、齐白石、张大千、潘天寿、傅抱石等画家有着较大的影响。这些二十世纪中国画巨匠借用“四僧”的绘画观念和传统,为中国画的现代化转向做出了非凡的贡献。

展览将展至2023年2月28日。