

# 第二届中国艺术学50人论坛在南京举办



与会嘉宾在“第二届中国艺术学50人论坛”开幕式上合影

本报讯 报艺 12月7日至8日,由全国科学技术名词审定委员会(国家名词委)、清华大学、南京艺术学院共同主办,全国艺术名词审定委员会秘书处、同济大学、中国美术学院、上海戏剧学院、南方科技大学、清华大学美术学院、北京大学艺术学院、东南大学艺术学院、北京师范大学文艺学研究中心联合承办的“第二届中国艺术学50人论坛”,在江苏南京举办。此次论坛是南京艺术学院110周年校庆期间最重要的学术活动。

江苏省委教育工委书记、教育厅厅长葛道凯,江苏省委宣传部副部长徐宁,中国美术家协会名誉主席、中央文史研究馆副馆长冯远,中国文联副主席、书记处书记、中央音乐学院院长俞峰,中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安,全国政协常委、中国美术馆馆长吴为山,清华大学党委常委、副校长彭刚出席论坛(线上参会)并发表讲话及致辞。南京艺术学院党委书记俞锋致欢迎辞,院长张凌浩主持开幕式。南艺原院长刘伟冬,校领导谢建明、詹和平、张捷、陈咏梅、李彤出席。

第二届中国艺术学50人论坛的议题主要包括:研讨中国艺术学学科发展;“全国艺术学名词审定委员会”正式变更为“全国艺术名词审定委员会”,徐宁和俞锋为“全国艺术名词审定委员会”揭牌,公布第一届领导机构组成人员名单;审议发布《中国艺术学理论学科框架体系》和《中国设计学学科框架体系》;《全国艺术名词委月报》

首发式;启动建立“长三角艺术发展智库”。

论坛分为“第二届中国艺术学50人论坛”开幕式、全国艺术名词审定工作会议、学术发言、全国艺术学理论名词审定分委员会论坛、全国设计学名词审定分委员会论坛。

中国艺术学50人论坛由南京艺术学院发起创办。2020年12月8日南艺108周年校庆期间,国家名词委、南京艺术学院和新华网共同主办首届中国艺术学50人论坛。2020年2月,国家名词委正式批复同意由南京艺术学院牵头组建“全国艺术学名词审定委员会”。首届中国艺术学50人论坛期间,全国艺术学名词审定委员会宣布成立;2022年8月,经国家名词委批准,南京艺术学院设立全国艺术学名词审定委员会秘书处(全国艺术学名词审定委员会办公室),该秘书处与国际博物馆学院合署办公;12月,“全国艺术学名词审定委员会”更名为“全国艺术名词审定委员会”。中国艺术学50人论坛致力于打造一个经典的高端交流平台,增强中国艺术学学科内部的凝聚力,促进全国知名艺术院校与相关机构的交流及合作,推动经验分享、思想碰撞,为中国的艺术和艺术教育建设提供专业智慧与行业洞见,并致力于成为中国艺术学的国家智库,将对全国当下的艺术学学科建设、艺术创作和艺术教育事业发展、中外艺术交流、国际学术话语权构建、艺术市场规范与发展乃至国家政策制定起到积极的促进作用,并对艺术及周边领域的未来产生深远影响。

## 屋檐上的艺术

### ——“道在瓦甃”战国两汉瓦当艺术特开展

本报讯 俞越 12月1日,由西泠印社主办,中国印学博物馆、山东九宫阁齐国文字博物馆承办的“道在瓦甃”战国两汉瓦当艺术特展在中国印学博物馆和西泠印社通庵开展。展览将持续至12月15日。

西泠印社秉持“保存金石、研究印学、兼及书画”宗旨。百年社庆以来倡导“重振金石学”,近年又提出“大印学”概念,在此背景下,中国印学博物馆联合山东九宫阁齐国文字博物馆,策划引进举办“道在瓦甃”战国两汉瓦当艺术特展,为西泠印社首次以瓦当为主题的专题性展览。展览展出战国两汉时期瓦当80件和精拓数

种。选取的瓦当,造型精美、图案稀有、寓意美好、文字巧妙。展品以临淄齐地瓦当为主,临淄齐瓦是中国瓦当艺术最主要的品类之一,是齐文化的重要元素,有着鲜明的地域特色,真实反映了从战国至两汉时期齐地社会经济、典章制度、风俗人情、绘画风格、宗教哲学和美学思想,再现了中华文化的博大精深。

展览之际,山东九宫阁齐国文字博物馆馆长王令波分别向西泠印社和中国印学博物馆无偿捐赠《山东九宫阁齐国文字博物馆藏齐国瓦当珍品原拓》,延续无私奉献的西泠精神,彰显新时代传承文化、捐赠西泠的嘉行。

## 品读文与画

### ——中国美术馆藏插图精品与观众见面

本报讯 齐雨 日前,由中国美术馆主办的“品读文与画——中国美术馆藏文学插图精品展”开展。此次展览入选文化和旅游部2022年全国美术馆馆藏精品展出季活动,也是中国美术馆“典藏活化”系列展之一,展出了馆藏名家经典文学插图作品138件/套(300余件)。展览作品涵盖水墨、版画、水粉、素描等多种类别,涉及白描、工笔、拓印、布面拼贴、剪纸等多种表现形式,还展出了部分木刻插图原版。许多作品在历次的全国美展等展览评奖中荣获过奖项。其中,大多数作品是第一次与观众见面,更有多件作品为首次全套展出。

全国政协常委、中国美术馆馆长、中国美协副主席吴为山表示,一幅小小的插图,既有对自然美的欣赏,也有对道德美的追求,还有对中国历史进程中精神美的弘扬,更有对红色文化内涵理想美、信仰美的坚守。中国美术馆精心策划此次展览,希望能以小见大,引领观众从文学的角度进入绘画,从绘画的角度阐释文学,在比较观赏的过程中走进艺术的殿堂。

展览分为“画与诗”和“文之象”两个主题单元。第一个主题单元以文学体裁对插图作品进行分类展示,并节选部分原著文字内容和出版物辅助展出,营造



古千 西游记(原著吴承恩《西游记》) 41×32.5cm 1983年 中国美术馆藏

阅读的氛围和环境。第二个主题单元分“线的魅力”“黑白的节奏”“色彩的交响”“人物与场景的塑造”“语言的转换”5个部分,展示艺术家们如何通过造型语言去表达、扩展、延伸原文的内涵。除此之外,展览还特别设置“画中的革命经典”“红岩”和“国外文学插图精品”三个专题板块,在展现插图艺术魅力的同时,带领观众回到文学作品陪伴的时刻,走进文学与艺术的殿堂。

## 第三届CAA国际版画三年展与浙江省版画展同时亮相

本报讯 厉亦平 12月8日,由中国美术学院、浙江省美术家协会主办,中国美术学院绘画艺术学院、当代版画研究所、浙江省版画家协会承办的“后印刷——第三届CAA国际版画三年展”在浙江展览馆开展。展览分“序厅”“后印刷”“艺术家书”三个部分,并以1900年出土于莫高窟藏经洞的敦煌本《金刚般若波罗密经》为导入。

序厅呈现“张漾兮、张怀江、赵延年、赵宗藻特展——纪念中国美术学院版画系创建者张漾兮先生诞辰110周年”。作为“新兴木刻运动”重要策源地的中国美术学院,从起初的“一八艺社”到以“两张两赵”为代表的新一代版画艺术家,他们一边投身于火热的社会现实,一边寄情于中国民族民间艺术的伟大传统,承接“新兴木刻运动”的光辉精神。

“后印刷时代”是指从20世纪70年代开始直至今日。在这个时期里,随着数字技术的突飞猛进,世界已经被越来越多地呈现为一种“实时的”、“显示的”、“虚拟的”以及“可编辑的”样式,曾经实在的自然世界,也越来越多的被数字创建的概念,在更为深层和本质的意义上指示着作为艺术的版画的当代使命。

而“艺术家书”的发展基本遵循着两条路向:其一是对重视手工印刷和装帧工艺的早期传统的坚持;其二则脱离了“手制书”的狭义定义,进而以作者的观念表达为核心——“书”成为了艺术的一



陈海燕

梦

2021年

月

白两个不

版画

种媒介,艺术也由此更为民主地融入大众的日常生活。

此外,“新愿景·新机遇·新征程:2022年浙江省版画展”同期展出。展览由浙江省美术家协会、浙江省版画家协会主办。主办方希望通过本次展览的举办,将浙江的版画和全国、国际的版画创作同台展示,以更大的视野持续推动浙江版画的发展,实现浙江版画的新愿景、新机遇与新征程。

据悉,两个展览展期均至12月14日。