

良渚博物院推出玉器精品展

本报讯 丽莎 12月6日,“郁郁乎文哉”西周晋国玉器精品展在良渚博物院开展,本次展览共展出来自山西省考古研究院(山西考古博物馆)、山西博物院、晋国博物馆的文物170余件(组),以玉器为主,辅以少量的青铜器和金器。

本次展出的重点是西周晋侯墓地出土玉器,其用料讲究、工艺精巧、造型独特、纹饰流畅,充分体现出周“监于二代”、“文质彬彬”的时代风貌。正因展品精彩绝伦,展厅设计以全壁龛、低照度、点光源等手段,排除各项干扰因素,只为突显器物本身。同时展览中并无强制流线设计,可以随心所欲地欣赏、体验和感受。

展览分为“玉之美”和“礼之玉”两大主题单元。“玉之美”从玉器的艺术特点出发,具象呈现西周玉器的绚烂色彩、多变造型和华丽纹饰。

红青碧绿黑白,繁杂参差的玉料折射出一派溢彩流光的亮丽景象。鱼牛鹿兔龟蝉,

因料施工的技艺雕琢出一众千形万象的独特造型。龙纹凤纹人纹,内细外粗的双线谱写出一片婉转流畅的飞扬文章。

“礼之玉”从玉器的功能制度出发,分类叙述西周玉礼制度的前代继承、用玉创新和材质延展。

周人制礼作乐并非无中生有,而是改良改进至大成,这在纷呈的良渚与商代玉礼器中可见一斑。礼在庙堂,亦在平常,既是装饰,也是礼制,以璜组佩为代表的西周佩饰用玉在器型和组合上具有重大变化创新。玉器和青铜器同为此时期礼制的最重要载体,礼制主题元素在不同材质的表达上交相辉映。

展览期间,良渚博物院将持续推出一系列配套社教活动,包括少儿课程、手工工作坊和专家讲座,为不同年龄层的观众全方位解读西周玉器的美与礼制,领略源远流长的中华玉文化。另外,展览准备了导览手册以为参观提供必要的文字解读。

据悉,展览将展至2023年3月15日。

凌家滩文化展亮相安徽博物院

本报讯 俞越 12月7日,“璀璨星光——凌家滩文化展”在安徽博物院新馆开展。本次展览展出了各类文物194件,包括玉器、陶器、石器等。

凌家滩遗址是迄今发现长江下游巢湖流域面积最大、保存最完整的新石器时代中心聚落遗址,总面积约140万平方米。

1987年至今,安徽省文物考古研究所对该遗址共进行了14次发掘,出土了大批精美的文物,取得了重大成果,对探索中华文明起源具有重要意义,在国内外产生广泛影响。凌家滩遗址因各类遗存齐全,文化内涵丰富,被列为全国百年百大考古发现之一。

本次展览分为“秘境重现”“共沐春华”上下两篇,是对凌家滩文化面貌、凌家滩与其他史前文化互动交流进行的一次全景式展示。

作为中国史前三大治玉中心之一,凌家滩遗址出土的1100余件高规格玉石器,种类繁多、造型独特、琢磨精致、美轮美奂,最为耀眼的玉版、玉人、玉鹰、玉龙等代表性玉器在思想与历史价值、工艺与艺术造诣上别开生面,给人以耳目一新之感,代表了新石器时代长江流域同时期玉文化最高水平,表明长江下游的巢湖流域是中国古代文明发源地之一。据悉,展览将展至2023年3月6日。

第十一届湿地主题绘画大赛作品展开幕

本报讯 玺明 2022“忆宋韵·迎亚运”第十一届湿地主题绘画大赛获奖作品展近日在中国湿地博物馆开幕。本届大赛由浙江省林业局、杭州市林业水利局、中国湿地博物馆、中国自然科学博物馆学会湿地博物馆与自然保护专委会、杭州青少年活动中心、浙江广播电视集团交通之声共同举办。

走过第11年的湿地主题绘画大赛,聚拢了数十万参赛选手。有的小画家,从儿时稚嫩的涂鸦陪伴着大赛一起成长,如今已经

有了纯熟的绘画技法。如同湿地保护事业一样,11年来,公众对湿地的认知度和参与湿地保护的积极性有了大幅提升。

本届大赛以“水意宋韵”“绿色运动”“为人类和自然的湿地行动”为创作主题,共征集到有效参赛作品6705件,评选出特等奖作品10幅、金奖作品50幅、银奖作品100幅、铜奖作品200幅,以及优秀奖、组织奖、优秀指导教师奖若干。

本次展览将持续至2023年2月初。

美术报美育基地落户天元公学

本报讯 俞越 近日,“西泠·天元杯”第二届全国青少年书画大赛启动仪式暨天元公学青少年书画院与美术报签约授牌仪式在天元公学举行。杭州城研中心党组书记、主任,天元公学改革建设领导小组副组长江山舞,美术报总编辑杨丽,西泠印社书画篆刻院教务长李砚,新浪浙江教育主编毛亚明,杭州华光焊接新材料股份有限公司代表胡岭、余丁坤,天元公学美术专家委员会及特邀代表郭培建、池长庆,以及天元公学总校长王发高、党委书记孟昌、美术部(书画院)教育长莫慧娟等出席仪式。

仪式上,杨丽和莫慧娟共同签署合作协议,并为“美术报美育基地”揭牌。杨丽表示非常认同天元公学“通才与专才并育”的育人理念和“学术与艺术相长”的办学特色,美术报作为美

术专业类媒体,一直担负着大众美育的社会担当,而“美术报美育基地”在天元公学的落地,将为学生提供更权威的、更为丰富的艺术理论指导、更为丰富的艺术活动,为学校在探索美育建设的路上再添砖加瓦。

同期,“西泠·天元杯”第二届全国青少年书画大赛也正式启动,由西泠印社、天元公学改革建设领导小组指导,天元公学、西泠印社出版社、西泠印社书画篆刻院主办。大赛以“智绘中国·艺迎未来”为主题,面向全国中小学生开展,设置了毛笔书法、绘画、篆刻三大类十个组别,旨在发现、挖掘有书画和金石篆刻天赋的青少年儿童,积极推动中华优秀传统文化在青少年群体中的传承和发扬。本届大赛为期半年,持续到2023年6月。

恒庐美术馆推出“临界”四人展

12月3日,由荣宝斋画院主办、飞线涂鸦(北京)艺术文化有限公司协办、杭州夏日星空艺术承办的“临界——唐辉、梁建平、谭天圳、陈耘文书画艺术作品展”(第二回)在杭州恒庐美术馆开幕。

本次展览主题“临界”,由中国美协理论委员会委员、浙江美协主席团委员杨大为提出。中国文联副主席陈振濂认为临界包含了南北方画风相互借鉴的意义和价值。荣宝斋画院院长唐辉对此做了进一步阐述:首先四个

人,山水、人物、花鸟、书法四个门类,就是一个临界;其次,书里面有画的韵味,陈耘文的书法里面有很多画的感觉,体现出的不是单纯的书写,书法里面有语境。这是这次展览共同的目的,是我们这几个画种要互相借鉴,互相学习,从而达到中国画追求的一个临界;第三,中国画跟西方绘画的临界。因为中国画要想发展,没有世界性是不行的,我们不能自娱自乐。最后一个临界,就是陈振濂先生提到的南北方画风的相互借鉴。(俊娟)

陈磊

12月17日,由中国笔都湖州市善琚镇政府主办的中国美术学院教授陈磊书画展,将在陈国麟美术馆开展。本次展览共展出陈磊创作的山水花鸟作品近30余幅。展览作品呈现了陈磊的近作,笔墨轩豁俊朗而深情,方寸之心,愈发莹润,这种气息就隐藏在他的画面中。陈磊,现为中国美术学院中国画与书法艺术学院教授。(阿支)



张万琪

日前,11月《荣宝斋画谱》(水墨部分·张万琪绘)正式公开出版发行。“画谱”中选取了张万琪描绘家乡的几幅刻中山水,基本上采用写实的手法,在技法上可以明显看到张万琪对中国传统水墨技法下的功夫,也可分享到他大胆借鉴西方水彩画的色彩运用。张

万琪对家乡的爱,对绘画艺术的真诚,可见一斑。他在师承海派花鸟画基础上对现代抽象艺术的吸收和借鉴,大大拓宽了传统中国花鸟画的表现思路,在这册“画谱”中,更有淋漓的表现和运用。(俞越)



张万琪 嶂山叠彩 136x55cm

浙江中财2022秋季文物艺术品拍卖会

联拍在线 拍卖之家 易拍全球等多家艺术品网络平台同步拍

浙江中财2022年秋季文物艺术品拍卖会将于12月29-30日在杭州新侨饭店隆重举行。本届拍卖会共推出三大专场——“瓷器玉器及古董珍玩”专场,“历代砚台及文房器用”专场,“不言——东方美学之夜”专场,共计拍品270余件(套)。本着宁缺勿滥的拍卖理念,从拍品征集到最后确定上拍,经再三推敲求证,严格把关每一件拍品品质。本届拍卖会重要拍品有龙泉窑粉青釉龟型砚滴、定窑刻孔雀花卉纹折沿盘、白釉净瓶、清早期浴马图竹雕大笔筒、明白玉仕女倚瓶水注及明旧玉圆雕骆驼等。在此,诚邀全国各地藏家同好莅临参加品鉴。

预展时间:12月29日-30日(10:00—19:00) 拍卖时间:12月30日 晚间7时

预展地点:新侨饭店二层 跨虹厅

拍卖地点:新侨饭店二层 桂官厅

拍卖现场电话:13989458381 13968009001