

宋代顶流“点茶”

■ 谢贝妮 徐冉 胡镇(浙江图书馆)

宋人嗜茶,上至天子,下至百姓,无一例外。“艺术皇帝”宋徽宗更是一生爱茶,他常在宫廷设立茶宴,有时兴致来了也会亲自动手烹茶取乐。正所谓“上行下效”,宋人上下品茶之风的盛行和宋徽宗对茶的推崇不无关系。诗书画样样在行的宋徽宗创作了著名的《文会图》,这幅画中的场景可以说是宋徽宗心向往之的生活状态了,喝茶、画画、论道、赏乐,与好友数人围坐畅谈,无需过问朝事,这是他穷其一生所追求的清心雅静。

《文会图》的视觉焦点显然就是那张宽大的茶桌了,八九位文士围坐桌旁,皆着儒衣戴纶巾,姿态闲适,且无明显的尊卑之分,应是好友之间的雅集,桌上摆着成套的

茶具和垒如小山的时鲜水果。显然古人品茶的时候也喜欢以鲜果相佐,这点似乎跟现代人无异。从桌上的茶具可以看出此时尚未成席,还有几位宾客尚未到达。而画面下方的侍从们也正不紧不慢地准备着茶席,茶床上陈列着茶盏、盏托、茶瓯等物,一童子手持长柄茶杓,正在从茶罐中取茶粉放入茶壶。床旁设有茶炉、茶箱等物,炉上放置茶瓶,炉火正炽,显然正在煎水。有意思的是,左下角坐着一名青衣小童,左手端碗,右手扶膝,似乎正在品饮,倒也悠闲自得。文人雅集当然少不了音乐,无论是抱琴起身的绿衣者,还是远处石案上的古琴,都给整幅画面增添了几分雅致。

宋代李邦彦的史料笔记《延福宫曲宴

学术主持 / 胡坚

欢迎广大专家学者投稿。

投稿邮箱:msbsywh@163.com

记》中也曾记载宋徽宗亲手击拂点茶:“宣和二年十二月癸巳,召宰执亲王等曲宴于延福宫……上命近侍取茶具亲手注汤击拂,少顷,白乳浮盏面,如疏星淡月。顾诸臣曰:‘此自烹茶。’饮毕,皆顿首谢。”

大意为宋徽宗在延福宫设曲宴,令近侍取来茶具,亲自注汤击拂。汤花浮于盏面,呈疏星淡月之状,接着,徽宗给诸臣分茶,说:“这是我亲手施予的茶。”诸臣接过御茶品饮,一一顿首谢恩。宋徽宗认为烹茶显艺是十分高尚的,为群臣点茶、分茶,并不妨碍其皇帝之尊严。

南宋宫廷画师刘松年曾以工笔白描的手法,细致描绘了宋代点茶的一些具体过程,如《撵茶图》中所示,文人、僧侣相

聚,以书会友,一僧伏案书写,一士静坐观赏,另一士双手展卷,眼神却注视着僧人的书法。仆役在旁为点茶做准备。其中一人骑坐在长条矮几上,右手正在转动茶磨磨茶;而另一名仆役正伫立桌边,右手提汤瓶,左手执茶盏,欲待点茶,黑色方桌上陈列着筛茶的茶罗、贮茶的茶盒、白色茶盏、红色盏托、茶匙、茶筴等;他左手边桌旁有一风炉,上面正在煮水,右手旁边是贮水瓮,上覆荷叶。此画展示了从磨茶到喝茶的用具及场面,再现了点茶的准备工作整洁有序。

民间街坊茶肆中的点茶,与宫廷文士的清雅不同,坊间的点茶具有更为浓烈的烟火气息,以争斗攀比为趣。

