

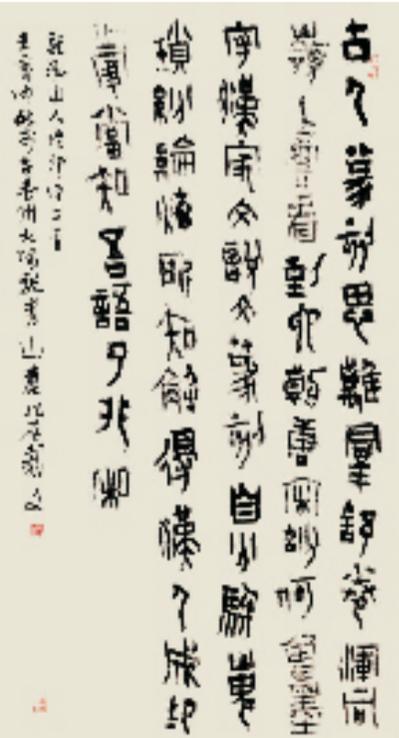
选自“汲古为新·当代篆书临创邀请展”



刘洪洋 书法



冷旭 书法



戴文 书法

中国书协第八届专委会书法评论与文化传播委员会工作培训班举行

本报讯 中书 12月1日,中国书协第八届专委会书法评论与文化传播委员会工作培训班线上举行,同时宣布中国书协书法评论与文化传播委员会正式成立运行。中国书协主席孙晓云,中国书协分党组书记、驻会副主席李昕,中国书协副主席王丹、叶培贵、刘月卯、张建业、张胜伟、顾亚龙、鄢福初、潘善助,中国书协分党组书记、秘书长郑晓华,中国文联书法艺术中心主任王彦及第八届专委会委员近两百人参加培训。培训由书法评论与文化传播委员会秘书长张瑞田主持。

孙晓云表示,书法评论需要以社会主义核心价值观为引领,坚持正确的政治导向、价值导向、审美导向,秉持严肃科学、理性公正的艺术良心,坚守中国式的艺术价值判断,甄别良莠、明辨是非,激浊扬清,才能形成有利于书法健康发展的良好环境和氛围。书法评论与文化传播委员

会聚集了当代书法评论优秀作者,很多委员一直在各自的岗位上,为讲好中国故事、传播好中国声音勤勉工作。书法文化传播无所不在,书法受众大幅增长,书法交流正在走向世界。希望各位委员弘扬传统文化,书写时代精神,回应大众需求,展示国家形象,履职尽责、笃行不怠。河南省书协副主席、《书法导报》副主编孟会祥,安徽省书协副主席陈智,《书法》杂志副主编杨勇,《中国书画》杂志总编辑康守永,中国书协理事、中国香港书法学会主席容浩然,中国书协理事、澳门书法篆刻协会会长萧彼德聚焦书法评论、编辑出版、交流传播等问题作发言。

中国书协副主席、书法评论与文化传播委员会主任鄢福初就专委会建设和委员履职提出,各位委员要把好书法评论的方向盘,运用历史的、人民的、艺术的美学的观点评判和鉴赏作品,既要对接书法界

不良创作现象、思潮敢于表明态度,亮明立场,实事求是,说真话、讲道理,又要通过学理性的书法评论,引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚;要树立大历史观、大时代观,不断传播、提升中国书法作品的精神能量、文化内涵与艺术价值,摒弃畸形审美倾向,树立雅正书风,彰显正大气象,推动新时代书法艺术高质量发展。要在中国书协的领导下,围绕书法评论、编辑出版、文化传播三个领域,当好中国书法艺术的评论者、讲解人、播音员,自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。湖南大学岳麓书院博士生导师、湖南大学中国简帛书法艺术研究中心主任陈松长教授作题为《简帛书法与研究传播工程》的学术报告。他就简帛书法的载体分类、书体种类、时空差异、艺术特征以及目前开展的简帛书法研究工程、传播推广计划做了介绍。

浙江省书协“宋韵今辉”书法篆刻主题创作展启幕

本报讯 记者 俞越 江南一枕钱塘水,宋韵千年入梦来。12月7日,由浙江省文联主办、浙江省书协承办的“‘宋韵今辉’——浙江省‘五个一批’文艺人才孵化(名家培育项目)书法篆刻主题创作展”在浙江展览馆启幕,研讨会同期召开。

专题研讨 畅所欲言

浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫,文联党组成员、书记处书记童颖骏,省文联副主席、省书协主席赵雁君,省书协副主席、秘书长何涤非,省书协副主席汪永江、沈浩、胡小罕,省文联创研处处长郑斯奇,以及名家培育项目培育对象参与此次研讨会。

“浙江省‘五个一批’文艺人才孵化(名家培育项目)”自2020年启动以来,以手口相传、辅导领航、培训研讨、交流互鉴等形式,针对一批具备较高创作造诣与潜力的书法篆刻家,展开了师徒传承式培养。到今年首批的培育计划已经圆满

结束。

杨守卫充分肯定了省书协精心组织实施的“名家培育”项目,取得了积极成效:走出了一条书法名家培育的新路径;提升了培育对象的责任感和使命感;取得了可喜的书法创作成果。他表示,2023年将要组织实施第二批名家培育项目,对此,他提出了4点意见,一是要提高政治站位,推进名家培育取得更大成效;二是要树立前列意识,牢牢保持浙江书法的重镇地位;三是要强化迎战备战,在重大赛事展示浙江书法实力;四是要坚持多跨协同,推动形成浙江书法发展新合力。

入选此次项目的王波、何来胜、胡朝霞、周红、夏军寅、吴文胜、蒋采、李砚、骆炜、蔡毅、陈峰、张华飏(另3位培育对象因故无法到会)分别阐述了此次创作的体会,以及在创作中的不足,共同探讨了当下书法创作中存在的共性问题,就审美取向、风格流变、传承创新等话题展开思想碰撞。并对三年来参与培育项目的体会对

省文联名家培育机制提出了自己的建议。

拳拳爱国心 书法共挥洒

千年宋韵文化是浙江最具标志性的文化名片之一。继2021年“大宋风雅”书法篆刻主题创作展后,省文联、省书协再次策划实施“宋韵今辉”展,是新时代传承弘扬宋韵文化的创新探索实践,也是对三年来书法名家培育的成果检验。

家国情怀,是宋韵诗词的重要主旨,也是宋韵文化的精神内核。展览现场展出了15位书家创作的75件以南宋爱国诗词为内容的书法篆刻作品,这些作品文质兼美,既立足传统,又勇于创新,以风格多元的书风表现宋韵诗词的丰富意境,以今人之胸臆抒宋韵之精神。

此次参展的浙江书法篆刻名家,都是重点孵化对象。经过近三年时间的精心孵化,培育对象不仅在专业技能上愈加精进,在自身审美风格的语言追求上也渐渐明晰。

中韩书法名家60人展交流书艺

本报讯 张杰 日前,由中国国际文化交流中心、中国书法家协会、韩国首尔艺术殿堂等主办,中国国际文化交流基金会全球华人书画艺术基金协办的“中韩建交30周年·世纪翰墨中韩书法名家60人展”在民族文化宫举办。中国书协副秘书长张潇羽等嘉宾莅临展览现场。

韩国书法家大多使用汉字作为书

法创作元素,并有数幅韩文书法,本次参展的中韩书法名家大多年逾六旬,人书俱老,作品真、草、隶、篆、行五体皆备,风格各异,有着两国各自的书法风貌。从中韩两国书法名家展览作品中可以看到,参展书法家对书法的理解、感悟与追求,同时也可看到不同书法家内心的不同情趣与意境。这些发散在

点墨线条间的诗意与情怀,成为两国书界为纪念中韩建交及两国人民的友谊而献上的一瓣心香。墨到千里远,书道万年长。一千多年来,深受两国人民喜爱、具有优美形式和深刻意蕴的汉字书法艺术,已成为中韩两国审美文化的重要组成部分,也成为了增进两国人民友谊的桥梁和纽带。