

悼念萧耘春先生

■本报记者 蔡树农

布道苍南，九域行章称翘楚；
冻梨泉下，六经注我哭先生。

——题记

浙江书法家、诗人、学者萧耘春先生，于12月1日凌晨2时在温州苍南县家中仙逝，享年92岁。

萧耘春，中国书法家协会会员，中华诗词学会会员，中国民间文艺家协会会员。已出版的著作有民俗随笔集《男人簪花》《苏东坡的帽子》，散文集《俯拾集》，书法作品集《萧耘春书法作品集》《萧耘春楹联选》《萧耘春谈章草》（黄寿耀编），主编《苍南县志》（1997年版），选辑《苍南诗征》，点校《苍南女诗人诗集》等。尽管如此，萧耘春仍然属于不太闻名的浙江最重要的章草大家，对于他的高寿去世，南京艺术学院教授刘元堂直言：“当代章草第一人。”浙江书协副主席兼秘书长何涤非表示：“浙江书法界像萧老一样厉害的老先生所剩无几了。”辽宁书协副主席张世刚评论：“不闻名，看作品，就知道这老人家不一般！”中国文联书法艺术中心原主任刘恒：“有幸见过老先生两次，儒雅之至。”《书法报》总编毛羽发朋友圈：“赏读萧先生之书而想其人，不由得想到前贤所说的高韵深情与坚质浩气。”有读者在美术报官微发表浙江书协副主席胡小罕《人文视野下的萧耘春书法》纪念文章（2011年应浙江美术馆“书风书峰”展约写）下留言：“萧先生，一位朝夕涵泳、潜修默进的文化使者，一路走好！”西泠印社理事刘一闻感叹：“萧耘春先生固守一隅式地长期优游于书法之道并卓有见地，当然源自于他的丰富学识。”萧耘春初中同学、中国书协原秘书长谢云多年前撰文：“看耘春的章草体书法，应该说是练得一手好字的。盎然古意，让精神注入了静寂，笔理清纯，笔致清远，意态悠闲，创造的意识空灵优美油然而生。很明确他是接受索靖《月仪帖》为笔法主调，古雅健峭，结构多变，而兼及章草他家雅韵，法度严谨中潇洒脱俗，转益多师写出章草意会风骚、清丽诗质意味。信非野儒俗士所企及也。”

“信非野儒俗士所企及也”，萧耘春生前在浙江书坛没有任何显赫位子，他一生几乎默默无闻呆在自己的家乡不离寸步，如果有旅行，便是在书籍与书法的文化空间自娱自乐地自在“旅行”。他的书法的声名鹊起要等他80岁之后几个年轻学生的力挺宣介，主要还局限在浙江不完全的书法圈，除了“被应酬”较多一点，“宅兹”

生活照旧，传统中国知识分子的优良品德一直在他身上闪光。言及衰年荣耀，中国美协主席范迪安担任中国美术馆馆长期间偶然惊艳地“发现”萧耘春书法的卓尔不群，马上指示中国美术馆征集，再有就是浙江美术馆的15件作品收藏，萧耘春的书法荣耀仅止此耳，然而，纯粹就作品而论，萧耘春非引领性而颜值最高的章草必将在书法史上排得上一把交椅。草书，是中国书法艺术由必然王国到自由王国的跳跃。其中章草与今草的分野在于它极大地保留了书法原初的基因，它属于有学问、有准则的草书，历史上凡从事章草创作的多偏向学者型书家。当下书坛的草书创作基本笼罩在明清时期的今草领域，率性是率性了，却失之鲁莽浅薄狂怪，极少看见功力深厚的章草，若有，那些章草书法家往往兼顾学术理论著述，如朱关田、李一、陈新亚等。

书写章草切忌时尚，入古越深越隽永。萧耘春生前尝曰：“凡是章草，不论大家小家都临，或有偶尔写几个字的如蔡襄，也临一临。或很少有墨迹流传，但确写得好的如方方壶，我也不时临写。我的楷行转学钟繇。我较长时间学习的是皇象、钟繇、索靖、黄道周、沈曾植。写章草是颇为寂寞的，那就让他寂寞吧。”寂寞的章草——寂寞的萧耘春是这样长久着力章草艺术，可以说角度相当独特，这样不机械地博采众长锻造了萧耘春章草的璀璨华滋、雅洁古逸，文气泉涌、锋颖神传，“庸人终不取，雅士终不弃，取之。（倪瓒）”并且不雷同模式化，每一幅字均具备各自的仪表气象，同时又绝对是萧耘春审美观的脱离了低级趣味的“萧记章草”，彬彬君子，自然而然，充盈“一轮明月照窗前”的冲和诗意。

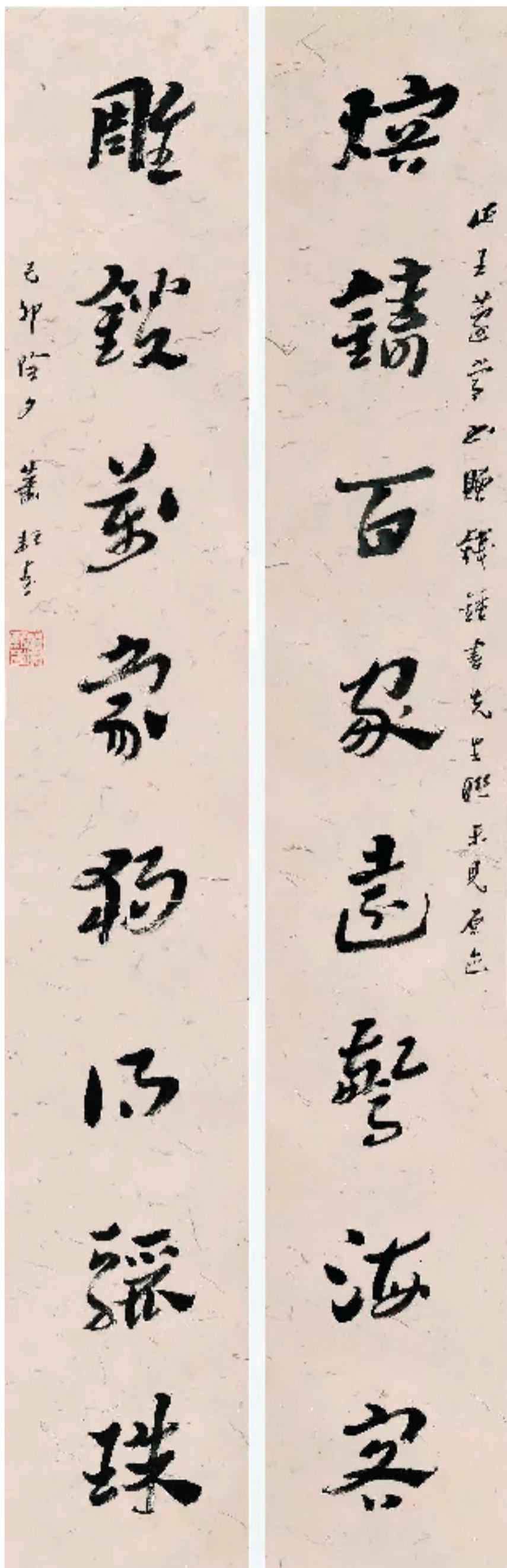
孟子曰：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？”人的身体是一个牢笼，心就是打开这个牢笼的钥匙。两鬓东风插一枝，萧耘春“新样本”的章草串联起书法的步步芳尘，破“笼”出鞘，继王羲之常汉以上三代古朴遗风外另树缤纷离披之美、婉通峻落之相的章草世界，是品格，是学识，是襟抱，柔软而坚定，严谨又随性，这恰是书法需要的东西。书法不能只学技能，更要了解它的人文历史演变与背景。“在萧老师的人生字典中，他总是把他人放得很大很大，把自己缩得很小很小。（浙江书协名誉主席鲍贤伦）”喜欢小窗净几，啜饮苦茗的萧耘春的章草写得并不大，赏读起来则渐渐觉得伟岸高妙，有一种小中见大的哲匠精神。

第二届福州市“左海撷英”书法作品展开幕

本报讯 邱陵 12月1日，由福州市文联、福州市书法家协会主办的第二届福州市“左海撷英”书法作品展在“福州文艺家之家”展厅开幕。此次展览分为应征入展作品和特邀参展作品，应征作品面向福州市18至50岁的青年公开征稿，共征集书法作品400余件，通过组织专家评选，遴选出100余件优秀作品集中展出。

展出作品书体俱全、风貌各异。福州

市书法家协会主席吴昌钢介绍，“左海撷英”是福州市书法家协会于2016年创立的发现、培养、推出福州书法人才系列工程的重要组成部分，针对青年书法作者，从举办“左海撷英”书法人才选拔、集中培训，到举办首届福州市“左海撷英”书法作品展，至今走过了近七年历程，对提升福州书法队伍的艺术素质和创作水平具有积极意义。



萧耘春 书法