

一个博物馆、一场展览与一位女王的往事

■ 雪阳

2022年进入最后一个月,成都金沙遗址博物馆“珍·藏——英国V&A博物馆馆藏吉尔伯特精品展”开启,这是一场展览,也是女王的爱情往事的见证。

英国V&A博物馆(Victoria & Albert Museum)是世界上最大的装饰艺术和设计博物馆,距今已有170年历史,拥有超过280万件藏品,以藏品的丰富性、多样性以及展览形式的独特性而闻名于世。

在更多人心目中,这家博物馆最著名的“标签”,仍是那位有着“欧洲的祖母”之称、见证了日不落帝国全盛时代的维多利亚女王。博物馆的存在,是对她爱情的纪念;博物馆的故事,则是帝国传奇的回忆。

12月1日,“珍·藏——英国V&A博物馆馆藏吉尔伯特精品展”在成都金沙遗址博物馆启幕。在这场展览上,金银器、鼻烟盒、珐琅彩肖像画、微型马赛克镶嵌画等90件(组)装饰艺术珍品与观众们见面。其中不乏曾属于法兰西第一帝国皇帝拿破仑、英国维多利亚女王、普鲁士国王腓特烈大帝、沙皇叶卡捷琳娜二世的皇家珍宝,为观众呈现16至19世纪欧洲社会的精致生活、高超工艺水平,以及全球多元文化的洋洋大观。

今年9月,英国女王伊丽莎白二世的辞世,让许多人也想起在她之前英国的上一任女王——赫赫有名的维多利亚女王(1819至1901年)。维多利亚女王在位63年,这段时间也常被后人称为英国的“维多利亚时代”。

维多利亚女王身上有两大著名“标签”,其一是她见证了“日不落帝国”世界扩张的全盛时期,其二便是她和丈夫阿尔伯特亲王所生的9个孩子,几乎都与欧洲各国的王室成员联姻。维多利亚女王的丈夫是她的表亲,与她同龄。这位阿尔伯特亲王相貌堂堂,且博学多才、文武双全,音乐艺术、哲学、政治、数学、经济甚至生物学等无不精通,在当时被誉为“行走的百科全书”,备受赞誉。

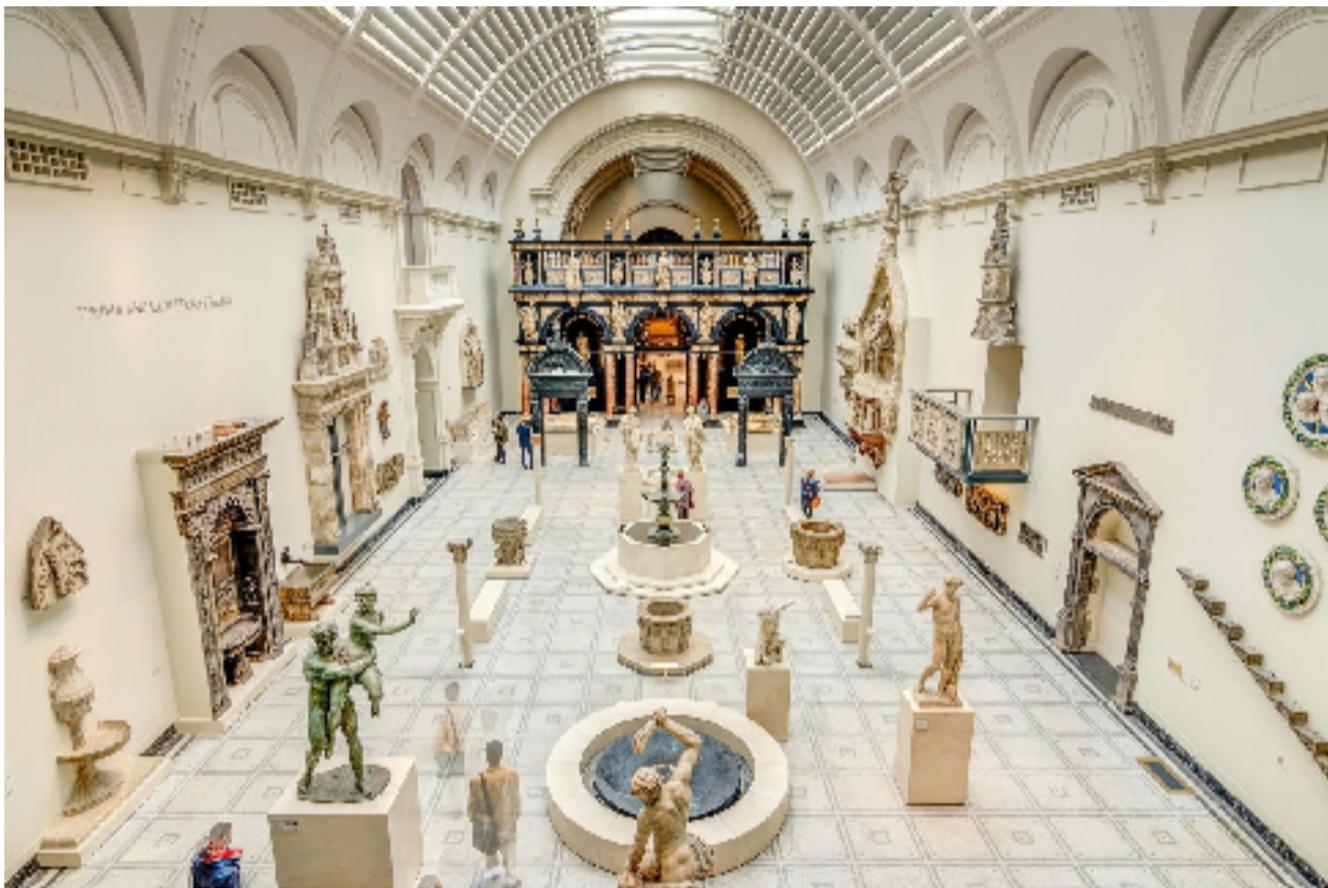
V&A博物馆的诞生

1851年5月1日,著名的万国博览会在英国伦敦开幕。这是人类历史上第一个真正的世界性博览会。此前的英国曾有过多次举办工业产品博览会的经验,但都仅限于国内。

阿尔伯特亲王是此次博览会的大力推动者。他认为艺术和工业创作是全世界的共有财产,提出“博览会必须是国际性的,必须包含国外产品”的设想。他的想法得到了维多利亚女王的大力支持,她通过外交途径,盛情邀请各国带着最新产品来参加博览会。

万国博览会取得了巨大成功——在5个多月的展期里吸引了600多万人次的参观者;近14000家国内外参展商提供了超过10万件的展品;为这次万国博览会所搭建的“水晶宫”展馆,也成为建筑史上的一座里程碑。

通过向公众展示工业革命的奇迹,英国有力地提高了自己的国际威望和影响力,其他国家也纷纷开始效仿,争做世界博览会的主办国,由此渐渐形成了举办国际



英国V&A博物馆内景



海螺杯



“伊甸之运”玻璃杯



拉法耶特瓶

博览会的热潮。除去各种费用,万国展览会的门票收入获利18.6万英镑,这笔钱用来购买了一片位于南肯辛顿区的土地,阿尔伯特亲王在这里建了一座制造业博物馆(Museum of Manufactures),这便是V&A博物馆的前身。

1899年,维多利亚女王在为博物馆的侧厅举行奠基礼时,将博物馆正式更名为V&A,以纪念她与阿尔伯特亲王的爱情。两年后(1901年),女王在她和阿尔伯特生前最喜欢的度假地怀特岛上与世长辞。

博物馆内共有超过230万件藏品,所属年代跨越了5000年时光。该馆也是世界上最大的艺术设计博物馆,拥有全球规模最大的时装类收藏,充分展示了人类的创造力。

V&A博物馆的藏品包罗万象,传奇精品众多:有来自伊朗、全世界最早有日期记载的地毯(完成时间为公元1539至1540年);有建造了泰姬陵的莫卧儿皇帝沙贾汗的白玉酒杯;有被认为具有神奇魔力的“伊甸之运”玻璃杯,也有大批(约16000多件)来自中国的古代文物,其中还包括斯坦因从中国新疆和敦煌莫高窟获取、攫取的珍贵文物。

博物馆最为荣耀的藏品之一,则是出自文艺复兴大师拉斐尔之手的一组挂毯设计图。这组挂毯现藏于罗马梵蒂冈的西斯廷教堂,而拉斐尔手绘的七张设计图在17世纪被威尔士亲王(即后来的查尔斯一世)买下。这组设计图后来传至维多利亚女王手中,她则在生前就将其借给V&A博物馆长期展出。

但V&A博物馆绝非仅仅是一座气质古典的博物馆,而是与时俱进,充满新潮气息与艺术创意。目前正在馆内举办的有韩国流行艺术展、非洲艺术展、音乐剧主题展、聚焦影视、音乐等领域的超级女性巨星的“女神”主题展等等。

12月12日,经典童书《彼得兔》作者比阿特丽斯·波特的手稿和周边主题展也将在V&A博物馆开幕,成为该馆迎接圣诞的欢乐跨年展。

奇异瑰宝呈现欧洲精致生活

此次展出的V&A博物馆部分珍藏,也来自一对相伴终生的爱侣:欧洲收藏界的著名人物罗莎琳德和亚瑟·吉尔伯特(Rosalinde and Arthur Gilbert)夫妇。

罗莎琳德(1913至1995年)与亚瑟·吉

尔伯特(1913至2001年)自上世纪30年代起在伦敦从事时装业,赚到了第一桶金。1949年,这对夫妇移居美国洛杉矶,转而从事房地产业。1960年代,罗莎琳德与亚瑟又开始进行装饰金银器、微型马赛克和古董珠宝艺术品收藏,逐渐积累起一批可观的藏品。1995年罗莎琳德去世后,吉尔伯特决定将这些藏品捐给祖国,它们最终进入了V&A博物馆。1999年,英国女王伊丽莎白二世授予亚瑟·吉尔伯特爵位。

收藏的精品中,以下几件格外珍贵,如拉法耶特瓶、谢列梅捷夫金杯、海螺杯、多层银饰盘、维多利亚女王鼻烟盒、腓特烈大帝鼻烟盒、微型马赛克“美丽的意大利天空”。

其实,无论是反映欧洲精致社会生活的金银器,还是凝结着文艺复兴时期,历史文化精粹的鼻烟盒,抑或是体现欧洲精妙技艺的微型马赛克镶嵌画……这些与欧洲皇室家族和帝国历史,有着千丝万缕联系的奇异瑰宝,为观众了解16至20世纪欧洲社会璀璨万象打开一扇精致的窗。据悉,本次展览由四川省文化和旅游厅、四川省文物局、成都市文化广电旅游局指导,展览将持续至3月19日。(图文来源红星新文化)