

苏州籍艺术家双人展

感知之间——李戈晔 沈沁双人展

主办单位：苏州市公共文化中心（苏州美术馆）

展期：2022年12月9日-22日

前言

作为生活在异乡的苏州籍画家，李戈晔和沈沁是当代中国水墨艺术领域中艺术创作和实验比较成功的两位女性艺术家。在20余年的创作实践中，她们以极具个性化的独特视角，关注着当代社会的传统与现代的观念衍变，关注着人与社会的相融共生，跨越传统的技法界定和图像构成，在感性和知性之间探索自身的绘画语言的表达方式，恣意而纯粹，随性而不随意，由表及里，我们从她们的作品看到了一个艺术家的社会责任和使命担当。

从《婴孩》系列到《鹰鹭》系列再到《丛生》、《绽》等以“菊花”为造型原点的抽象系列，沈沁不断提出并拓展以“自我意识”为内核的创作主题，通过

“创造-否定-再创造-再否定”的循环性自我颠覆，将绘画创作从传统的象形描绘中直接抽离出来，转化为临场即兴的线性书写，集书写的临场情绪和节奏、字体结构的把控、手势与身心的融合以及笔势的意念联想于一体，在尺幅巨大的画面上诠释其雄强而炽烈的艺术宣言，将基于女性艺术家独特生命体验的主体性价值发挥得淋漓尽致。然而，在张扬且不失矩的图式呈现背后，我们还是看到了艺术家感性而又冷静的艺术思考。

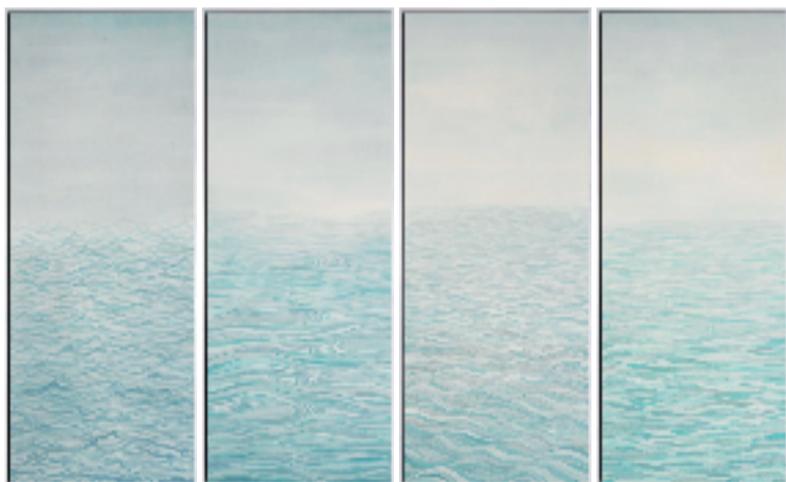
知性的李戈晔是一位认真思考、勇于探索当代水墨艺术语言的女性画家，从《相拥》、《迷失》、《流浪》、《遇见》、《白日梦》到《沉没》、《无助》、《窒息》、《悬浮》、《围城》、《无界》，她以社

会的亲身体验者和旁观者的视角，通过画面来记录自己每段时间对生活的不同感受，希望更多的观者在引起内心共鸣的同时，对自己的所处的状态不断进行反思和调整。通过对水墨的创新理解和自己的生活感受，她描述出了当代人的真实精神面貌，反映了社会发展状态存在的现实问题，形成了自己独特的水墨语言并与当代艺术进行着成功对话。主观色彩是李戈晔的画作语言中最具情感化的因素，是构成画作的情趣与格调最基本的要素，色彩从淡雅的色调过渡到阴郁的灰色调子，画面气息却更加凝重，隐秘的含义有意设定在独特而稳定的色调当中，隐藏着无法言说的内容以及某种隐喻性的自传表述。润物无声的艺

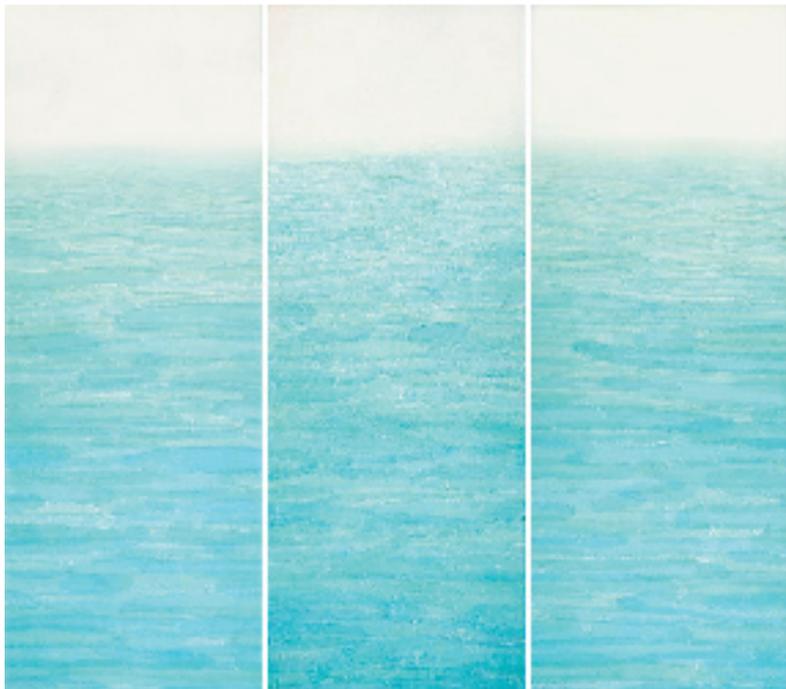
术表达，以期引起多维度的社会思考和文化反思。

李戈晔与沈沁两位在异乡发展的苏州籍年轻艺术家，在各自的艺术创作领域都取得了一定的成绩，尽管她们关注的视角不同，艺术介入方式不同，也有着个性化的绘画语言和图式呈现，但在她们的艺术探索和创作的过程中，苏州这座水城的城市文化烙印无处不在。她们就是苏州城市水文化的两个维度的艺术呈现。“水至柔而至刚，水善利万物而不争”，无论是“至刚”的沈沁，还是“至柔”的李戈晔，她们自身与生俱来的苏州城市文化属性，独特的艺术视角和实验精神给她们的艺术创作带来了无限的可能。

策展人 李学东



李戈晔 暗涌组画 宣纸彩墨 80×200cm 2022年



李戈晔 浮生若梦 纸本设色 70×170cm×3 2019年



李戈晔 无界-2 142×70cm 纸本彩墨 2014年



沈沁 年光

45×90cm 纸本综合 2021年



沈沁 鸟瞰图No.5

364×143cm 纸本水墨 2007年



144×212cm
纸本

沈沁
2022年