

# 一览浙江油画百年 领略数代艺者风华

■本报见习记者 施涵予



许江 孙景刚 崔小冬 邬大勇 1937·12·南京 360×900cm 布面油画 2009年 中国美术馆藏

12月12日,“艺者风华——浙江油画百年大展”在浙江美术馆正式开幕。这个冬天,观众可以在这个大型展览回顾浙江百年来油画发展历程,在经典名作中领略几代名家的风采,欣赏浙江油画结出的累累硕果。

展览由中共浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅、浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院、中国油画学会指导,由浙江美术馆、中国美术学院绘画艺术学院、浙江省美术家协会、浙江省油画院、浙江省油画家协会主办。

浙江省委宣传部常务副部长来颖杰宣布展览开幕。中国文学艺术界联合会副主席、中国油画学会会长、浙江省文联主席许江,中国美术学院院长、浙江省美术家协会主席高世名,中国美术学院教授金山石,中国美术学院绘画艺术学院院长何红舟,分别代表美术界、中国美术学院、老一辈艺术家与参展艺术家在开幕式上致辞。

开幕当天举行“浙江油画百年的回顾与展望”学术研讨会,从油画百年的感想、浙江油画的特点、油画发展面临的问题等方面展开探讨。

随着新文化运动的开始,作为西方艺术语言的油画与中国传统艺术相融合,从

而开始“中国化”的过程,紧随时代发展,创造了丰硕成果。一幅幅具有鲜明时代色彩和独特艺术风格的经典作品,展现了浙江艺术家在油画创作的创造性转化和创新性发展中所做出的努力,展示出浙江油画家深入生活,扎根人民,以及用画笔记录劳动人民对美好生活的向往和党领导人民创造美好生活的壮丽图景。

四大板块“百年史诗”“大气存雄”“行健如虹”“蓄素千寻”,以浙江油画百年纪事、历史与主题性油画作品、浙江油画名家代表作品、浙江油画家艺术研究案例为线索,展示了一百年来浙江油画名家佳作、浙江油画在重大历史题材方面所取得的成就,也意在呈现近年来当代浙江油画创作中表现出的新观念,突显浙江深厚的文化底蕴和与时俱进的浙江精神,在推动新时代文化浙江建设中的重要力量。

本次展览共展出作品280余件,涵盖了老、中、青三代油画家的油画作品,讲述了一代又一代艺术“新青年”们在不同时期的创作面貌,同时也将讲究技法的传统油画与注重观念的当代油画在同一场域中展出,把长期以来对油画创作的思考置入深邃的历史和深厚的文化中寻求答案。

展览持续至2023年2月12日。

## 浙江油画季中的青春之风 灿漫天风——浙江省油画院院展暨浙江青年绘画展开幕

12月11日,“灿漫天风——浙江省油画院院展暨浙江青年绘画展”在杭州市最葵园艺术中心拉开帷幕。展览由中国油画学会、浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院主办,由浙江省油画院、浙江省美术家协会、最葵园艺术中心承办。

此次展览既是浙江省油画院的一次重要亮相,也是浙江青年画家们阶段性的成果梳理。展览汇集49位艺术家的167件精品力作,种类包括油画、版画、水彩、综合绘画等,作品题材广阔、内容丰富、风格多样、极具意蕴,尽显青年艺术家们在时代风貌与民族精神中的感悟与铸炼。在到来

的浙江油画季中,这个展览吹拂起一阵青春的气息。

展览分为三个部分。第一部分题为“饮真茹强”,是继承传统、写实写意的方向。第二部分题为“劲健长风”,是劲健表现、大笔挥洒的表现方向。第三部分题为“千寻壁立”,是壁立如虹、怀文抽象的方向。灿漫天风,绘画之诗正是那浩浩天风,是这代青年得以闻风起舞、灿漫豪放的依托,也是绘画得以坚守和创新的无尽因缘。

开幕式后,现场举办了学术研讨会。展览于12月12日正式对外开放,持续至2023年1月11日。(施涵予)



李叔同 半裸女像 91×116cm 布面油画 约1909年 中央美术学院美术馆藏



何红舟 桥上的风景 235×195cm 布面油画 2014年 浙江展览馆藏