

沈鹏诗书研究会成立



沈鹏先生近影

本报讯 一碟 12月7日上午,荣宝斋沈鹏诗书研究会成立大会在北京召开。著名学者、诗人、书法家、出版家、评论家、教育家沈鹏,文化部原副部长、故宫博物院原院长郑欣淼,国家行政学院原副院长、中华诗词学会会长周文彰,中华诗词学会副会长刘征,中国书法家协会主席孙晓云,中国书法家协会名誉主席张海、苏士澍等出席了本次会议。中国书法家协会、中华诗词学会发来贺信。

郑欣淼指出,已有350年历史烟云、被誉为“书画家之家”的荣宝斋,始终坚守国家情怀与文化自觉,发挥着文化艺术交流的桥梁纽带作用。“荣宝斋沈鹏诗书研究会”的成立,是文化界的一件盛事,必将有力促进对沈鹏先生艺术风格和文化成就的深入研究,也必将有力推动中华优秀传统文化在新时代的复兴,为繁荣发展社会主义文艺、建设文化强国做出积极的贡献。

荣宝斋沈鹏诗书研究会名誉会长孙晓云表示沈鹏先生是当代书坛蜚声海内外的大家,更是我们可敬可亲的书法老前辈。荣宝斋始终关注中国书法事业,为推动书法事业繁荣发展,弘扬中华优秀传统文化,荣宝斋沈鹏诗书研究会应运而生,衷心期待以研究会成立为契机,为推动沈鹏先生诗书艺术研究及中国历代诗书的艺术传播,铸就社会主义文化新辉煌做出更大贡献。

沈鹏先生通过视频发表了精彩的讲话,亲切自然,又富于哲理,体现了他对诗词与书法的深度思考,表达了他对研究会今后工作的期许。沈鹏先生认为,艺术可以提高一个人的人品、品位、格调,研究会不仅仅是一个诗书的平台,而且在这个平台上有着更广泛的意义。

查元康诗书画印陶艺作品展



查

本报讯 叶天童 文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴则国运兴,文化强则民族强。12月7日,由宜兴市文体广电和旅游局、宜兴市政协文教卫体委员会等主办的“壶为诗留——查元康唐司空图二十四诗品诗书画印陶艺作品展”暨作品集首发仪式在宜兴市美术馆开幕。

查元康是宜兴著名的陶艺书画家、宜兴市书法家协会名誉主席、宜兴市蜀山印社社长。自到达丁蜀镇从事陶艺创作的30多年来,他一直默默耕耘在陶艺研究的领域,创作了一批有个人面貌的艺术精品,此次展览,他以唐司空图二十四诗品为灵感来源创作了一系列精彩纷呈的作品。将自己多年来对诗、书、画、印、陶的独特理解,融会贯通,呈现在大家眼前。

此次展览是其艺术生涯的一次提炼和总结,相信会给每一位观众带来独特、难忘的艺术体验。

空谷兰——罗继祖先生遗墨展

本报讯 韩军 吉林省美术馆主办的“空谷兰——罗继祖先生遗墨展”12月12日在吉林省美术馆开幕。

今天的中国,不仅书法越来越热,文人书法更是喧嚣不绝,但究竟什么配叫书法,什么是文人书法,什么是书法的人文精神,什么是书法的文化传统,却是新论叠出莫衷一是。其实模楷犹存何须他求,罗继祖先生就是中国传统书法精神的完美代表之一,我们揣摩他的书画遗作,领会他的书法论述,进而学习他的学术著作,体悟他的作人风骨,亦步亦趋,就会走上中国书法的周行坦途,虽然格于各人的天资努力,成就当然不一,但一定不会走上邪路。

罗继祖先生一生未入学堂,连小学文凭也没有,自幼在祖父罗振玉膝下自学中国文史和书法。祖父曾指着大云书库藏书告诫他:有福之人方能读书,这些书足够你一生蒐讨攻读。他习字,也是祖父亲自选定碑帖原拓善本,从临摹古人开始。因此到弱冠之年,学术上已崭

露头角,书法上也崭然自立,祖父的著作,他或为署检或为钞定付印,罗振玉先生掀髯自豪:膝前喜有读书孙,清白家风望汝存。

罗继祖先生笼罩在中国文化传人马振玉的氛围中,自幼家人就说他酷肖三太爷(罗振玉),一生浸淫中国传统文化,可谓探骊得珠深得精髓。他体现在书法中的作人风骨,最浅显但也最难做到的就是金不换书。这不仅在当代罕有其匹,即便徵之往古也是凤毛麟角。他用金不换书报答社会,同时普及文化弘扬书法。罗继祖先生掩映在中国文化的落日余晖中,他的辞世留下的文化空白,时间愈久,我们就感受得愈为强烈。

此次展览共展出罗继祖先生遗墨百余幅,汇集了他创作的册页、成扇、横幅、立轴等,对研究先生书艺有着积极的意义与深远的影响。罗继祖先生,1913年出生,去世时享年90。中国文史学者,专长宋辽金史、东北史、近代文史掌故、古文献学,晚年致力罗振玉研究,精书画,祖籍浙江上虞。

“篆刻天地 气象万千” 上海篆刻文化系列讲座收官

本报讯 辛斋 为了进一步做好“篆刻进校园”,弘扬红色文化、江南文化和海派文化,今年下半年上海市艺教委篆刻专业组和华东师范大学美术学院依托教育部中华优秀传统文化篆刻传承基地的人才优势,举行了四场篆刻文化专题讲座,分别为王客主讲的《古玺印章的空间形态浅析》、张索主讲的《印章边款里的文化内涵》、顾琴主讲的《印象的绵延——谈论印艺术视看方式》和崔树强主讲的《印章里的美学思想》。

该系列讲座较全面地阐释了篆刻学所涉及到的技法、史论、美学及文化内涵。上海108所篆刻特色学校的篆刻书法老师和相关人员聆听了讲座,取得了良好的效果。

中华民族文化自信的基础是汉字自信。汉字承载着优秀的历史文化,以汉字为载体的书法篆刻是人们所喜闻乐见的传统艺术。印章作为验信的工具和个人身份的象征,已传承了3000余年。从元代开始,印章走向艺术自觉,成为特有的篆刻艺术,它与诗、书、画并称“四绝”。在古文字已退出历史舞台的今天,篆

刻艺术仍被广泛使用,可见篆刻艺术当之无愧是中国古文字的“活化石”。在青年群体中进行传统文化普及教育,传播民族技艺,用社会主义核心价值观来立德树人,以文化人,以美育人,通过篆刻了解汉字魅力,增强文化自信,具有特殊意义。

上海作为国际化大都市,以“海纳百川”为特质的海派文化和江南文化在这里交融。上海也是近现代篆刻重镇,一百多年来产生了赵之谦、吴昌硕、赵叔孺、王福庵、马公愚、钱瘦铁、邓散木、方介堪、陈巨来等大师,以及今天活跃在中国印坛的一批名家,上海被篆刻界称为“中国篆刻的半壁江山”。近年来,上海在推进大中小学学校美育一体化建设,从大中小学学校篆刻活动来看,已具一定规模,举办了众多的篆刻类活动。华东师范大学被列为教育部中华优秀传统文化篆刻传承基地,在辐射带动方面,做出了较大的贡献,所培养的学生已成为上海篆刻教学的一支有生力量。本次讲座旨在提升教师篆刻方面的知识修养和实践能力,为篆刻的普及提升起到了积极的作用。

桐乡市洲泉中心小学“西泠名家袁道人家书画篆刻创作基地”启用

本报讯 李公 日前,桐乡市洲泉中心小学“西泠名家袁道人家书画篆刻创作基地”启用仪式在桐乡市洲泉中心小学举行。西泠名家袁道厚先生亲自出席并为“创作基地”揭牌。此次活动还得到了许多书画家、篆刻家及和书画篆刻爱好者的支持。

桐乡市洲泉中心小学,始创于清光绪三十年(1904年),是桐乡市为数不多的百年老校之一,有着深厚的文化底蕴,悠悠湘溪水,培育了一代代洲泉儿女。新时代,学校结合“水映洲泉、风雅桐乡”文化品牌,着力打造具有浓郁传统文化特色的篆刻课程,这一设想缘于洲泉的人文历史,洲泉是“晚清篆刻四大家”之一胡菊邻的故乡,也是西泠印社老社员,中国最早创办《篆刻报》的袁道厚先生家乡,他是洲泉

中心小学的知名校友,在篆刻书画艺术上有很高的造诣,在他关心支持下,2013年,洲泉中心小学篆刻社团成立,编撰的校本课程《篆刻》也在当年被评为桐乡市精品课程。此次活动,洲泉中心小学的辅导老师们向专家讨教学校篆刻课程实施过程中遇到的困惑,袁道厚先生和诸位专家老师慷慨解答了许多问题,也提出了不少建议,旨在帮助学校突破瓶颈,往纵深推进。洲泉中心小学“西泠名家袁道人家书画篆刻创作基地”的建立,更好地帮助学校营造浓郁的艺术氛围,并由袁老和他的弟子们不定期地到校创作、指导,大大促进了学校篆刻课程的发展。目前,学校分两条线进行:教师的提升和学生的学习,做实做强该项课程,全力培养少年品质“如涓滴恒毅”。