

听枫读画——苏州国画院2022年院展

主办单位: 苏州市文化广电和旅游局 承办单位: 苏州国画院、苏州市公共文化中心(苏州美术馆) 展览时间: 2022年12月9日—2022年12月21日 展览地点: 苏州美术馆1、2、3号展厅

听枫读画两相宜

江南的四时皆有所宜,江南文人对于自然造物的体察更是以妙及诸物而彰显其地域特征。姑苏是江南中的江南,自宋明以降,风雅可谓极矣!春夏秋冬、阴晴雨雾、草木鱼虫无不被文人雅士们入诗入画,也正是这种现象构成了吴门文脉在中华文化体系中不可或缺的地位与价值。其中,“听枫读画”是当代吴门文人风雅的一个缩影,也是苏州国画院与其所在的听枫园在继承吴门文脉传统的基础上所形成的当代苏州之文化坐标之一。

苏州国画院建院已逾花甲岁月,是我国建院最早的地方画院,此足可见国家对

吴门绘画的认可与重视。院址所在之听枫园乃是清代金石书画收藏大家吴云之故宅,与顾氏怡园、俞樾曲园相毗邻,曾经吴昌硕、任伯年、吴大澂、顾鹤逸等文人墨客往来交游于此间,留下许多脍炙人口的文墨佳话。画院入驻名园,美美与共,亦可谓苏州文化界之幸事。自张辛稼、吴敦木等艺术大家始,苏州国画院的画家们在园中笔耕墨耘、品茗论道、传道授业……在苒之间已逾六十余春秋岁月。许多位现当代吴门绘画巨擘携其作从听枫园走向了全国乃至世界,为苏州的美术事业贡献颇丰。

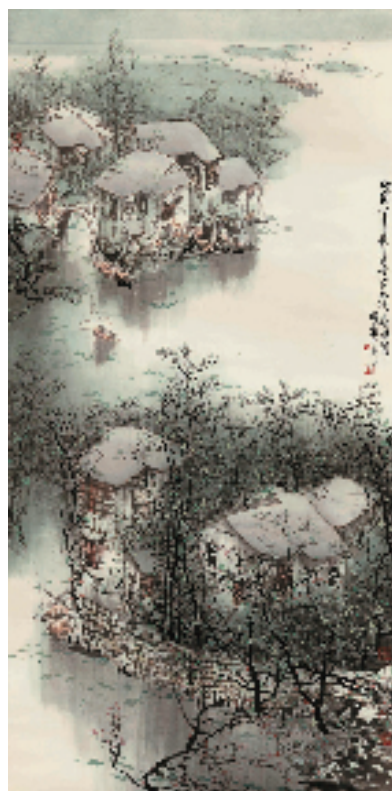
壬寅岁始,国画院在全体同仁的努力辛劳下,查考旧迹对听枫园进行了一系列经营修缮,使得园内最有代表性的听枫山馆修缮重光、两墨轩旧匾新刻。庭园内湖石假山修葺增容,又于待霜亭、适然亭前移植红枫、紫玉兰各一株,姿态曲折顾盼,以应春秋之佳趣。为了画院画家研究学习之便,还大量增加院藏图书,尤其《宋画全集》《元画全集》《明四家作品集》已悉数入藏。画院还又为退休老艺术家、学术专家开设学术交流活动空间,旨在增进老中青艺术家之间的文化传承与融合发展。

一年一度的院展恰逢听枫园最好的季节,

也是画院所有画家们收获总结的时候。丹枫如霞,妙墨成章——这正是此时听枫园内的景象,这也应该是苏州美术界的一道独特亮丽的风景。置身新时代、迈进新征程,苏州国画院将始终立足于吴门绘画的血脉传统,深入学习贯彻党的二十大精神,切实肩负起新时代文艺工作者的使命,紧随时代的步伐,守正创新,坚守人民立场、坚守中华文化立场,立足苏州大地、讲好苏州故事,让艺术更好地融入到百姓生活,让人民感受到艺术的温暖和力量,为当代吴门绘画在江苏乃至中国美术界的影响力之持续提升而不懈努力。



韩山 白虎 122.6×96cm



刘懋善 水乡夏日 136×68cm



孙君良 绿窗客话 136×68cm



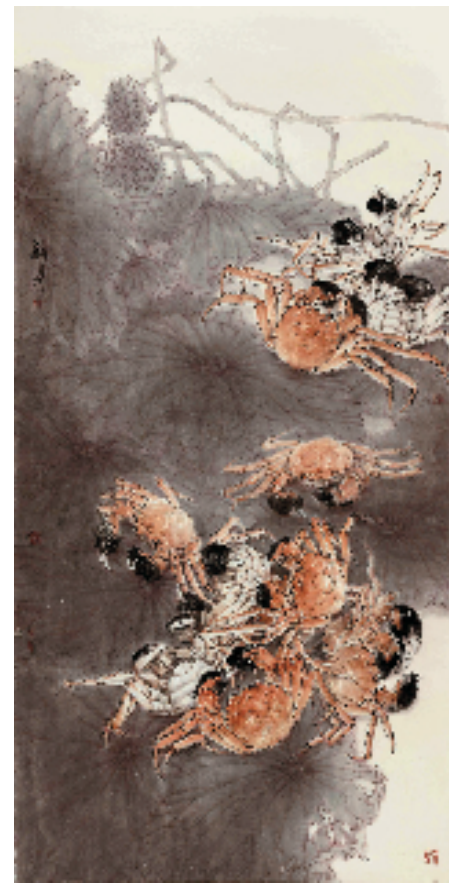
马伯乐 邓蔚赏梅 136×68cm



冯豪 水国澹滟城中山 136×68cm



谭以文 画到牡丹笔也狂 136×68cm



姚新峰 秋熟 136×68cm



夏回 辛丑纪事之二 250×130cm



孙宽 恋 66×66cm



李亚光 老艺人速写 68×46cm



贾俊春 春雪 36×32cm



鞠崧楠 掠过怡园 180×188cm



徐源绍 天香国色 136×68cm



蔡廷辉 东邨图 136×68cm



吴雍 黄岳之魂 180×97cm



周矩敏 佛佑童子图 136×100cm



华彬 虎 86×50cm



陈三石 擦肩而过 168×68cm



苏锐 大吉 100×50cm



张娟 中欧班列(苏州—波兰) 165×120cm