

# 泊在书画里的湖州

毛笔和使用毛笔创造的中国书画是最富中国特色的，向我们展示着一个独具魅力的文化世界。而湖笔是中国古代最好的毛笔，被誉为“笔中之冠”，“文房四宝”之首。湖州古称吴兴，更是中国书画绕不开的去处，中国书画史上很多重要节点，不是发生在湖州，就是有湖州人的直接参与。

历史上，与湖州渊源深厚的书画大师多，王羲之、王献之、颜真卿、苏轼等都曾在湖为官；吴兴本土的书画大家多，曹不兴、张僧繇、燕文贵、赵孟頫、王蒙、吴昌硕等都是开宗立派的书画俊才；大师传世佳作涉湖题材多，《吴兴帖》《湖州帖》《苕溪诗帖》《西塞渔社图》、《吴兴赋》《吴兴山水清远图》《青卞隐居图》……

风雅皇帝乾隆曾有“苕霅溪山吴苑画”之句，如果我们有心寻访，国内外各大博物馆的中国书画藏品中，还能找到更多的湖州印记，“清远吴兴”入书入画，国内无出其右。这是绢本、纸本里的“湖州”，是泊在经典书画里的“湖州”。

2009年，湖城人民路工地出土的乌程简，填补了浙江未曾发现汉代简牍的空白。湖州历代出土的一方方古老的汉晋砖，随着历史沉淀，早已成为了一种不可多得的艺术与文人收藏的一个门类。或载文字，或镌图饰，形式各异，精美至极，古砖铭文的各种字体就是一部古代书法的“演进史”。

南朝梁吴兴人贝义渊，仅凭《始兴王

碑》便显名于后世，康有为认为欧派书法源于此碑，梁启超对这块碑推崇备至，称之为“南派代表，当推此碑”。颜真卿在湖任内亲撰竖立的碑碣就有20余种，历经千余年，“而残碑断墨犹为人宝惜爱玩而不忍弃”。长兴顾渚山为唐代贡品紫笋茶的产地，唐宋时期湖州刺史（知州）到顾渚山修贡，留下了摩崖石刻“三组十方”，其中一方就是唐代著名诗人杜牧留下的。

江南地区古桥易木为石，最早采用的石材是德清武康石，如今浙北杭嘉湖、江苏苏州及上海等地保存至今的宋代古桥，无一例外均为武康石桥。湖州的宋元武康石桥是中国数量最大、最集中的宋元古桥群，留下来的古桥质量之高、雕刻之精美令人

叹服，如石上作画，很好地体现了宋代的审美情趣。

中华楷书四大家之一，是书法史给赵孟頫至高无上的评价。他书风秀逸，结体严整，笔法圆熟，世称“赵体”。文人画是中华优秀传统文化中最具经典力量和国际影响力的艺术成就，赵孟頫提出了著名的“古意论”与“书画同法”，明人王世贞说：“文人画起自东坡，至松雪敞开大门。”其画迹和画学思想领挈了元、明、清三代的山水画坛，影响至今。

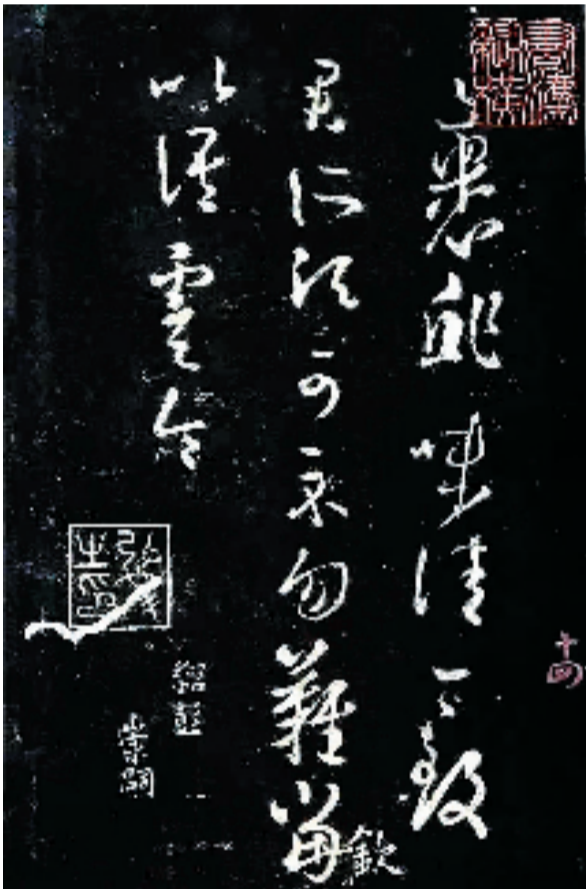
历代艺术家们留存于世的原始墨迹，大多湮灭于岁月风雨之中，但当我们仔细寻寻觅觅，简牍古砖上、绢本纸本里，崖壁石头上的湖州面容依旧清晰、依然动人。



王蒙《青卞隐居图》(上海博物馆藏)



王蒙、吴昌硕《古木寒鸦图》



王羲之《裹鲙帖》



元吴镇仿苏轼湖州《风竹图》(美国华盛顿弗利尔美术馆藏)



颜真卿《湖州帖》(北京故宫博物院藏)



米芾《苕溪诗帖》(北京故宫博物院藏)