

书画里的湖州

毛笔和使用毛笔创造的中国书画是最富中国特色的，向我们展示着一个独具魅力的文化世界。而湖笔是中国古代最好的毛笔，被誉为“笔中之冠”，“文房四宝”之首。湖州古称吴兴，更是中国书画绕不开的去处，中国书画史上很多重要节点，不是发生在湖州，就是有湖州人的直接参与。

历史上，与湖州渊源深厚的书画大师多，王羲之、王献之、颜真卿、苏轼等都曾在湖为官；吴兴本土的书画大家多，曹不兴、张僧繇、燕文贵、赵孟頫、王蒙、吴昌硕等都是开宗立派的书画俊才；大师传世佳作涉湖题材多，《吴兴帖》《湖州帖》《苕溪诗帖》《西塞渔社图》、《吴兴赋》《吴兴山水清远图》《青卞隐居图》……

风雅皇帝乾隆曾有“苔藓溪山吴苑画”之句，如果我们有心寻访，国内外各大博物馆的中国书画藏品中，还能找到更多的湖州印记，“清远吴兴”入书入画，国内无出其右。这是绢本、纸本里的“湖州”，是泊在经典书画里的“湖州”。

2009年，湖城人民路工地出土的乌程简，填补了浙江未曾发现汉代简牍的空白。湖州历代出土的一方方古老的汉晋砖，随着历史沉淀，早已成为了一种不可多得的艺术与文人收藏的一个门类。或载文字，或镌图饰，形式各异，精美至极，古砖铭文的各种字体就是一部古代书法的“演进史”。

南朝梁吴兴人贝义渊，仅凭《始兴王

碑》便显名于后世，康有为认为欧派书法源于此碑，梁启超对这块碑推崇备至，称之为“南派代表，当推此碑”。颜真卿在湖任内亲撰竖立的碑碣就有20余种，历经千年，“而残碑断墨犹为人宝惜爱玩而不忍弃”。长兴顾渚山为唐代贡品紫笋茶的产地，唐宋时期湖州刺史（知州）到顾渚山修贡，留下了摩崖石刻“三组十方”，其中一方就是唐代著名诗人杜牧留下的。

江南地区古桥易木为石，最早采用的石材是德清武康石，如今浙北杭嘉湖、江苏苏州及上海等地保存至今的宋代古桥，无一例外均为武康石桥。湖州的宋元武康石桥是中国数量最大、最集中的宋元古桥群，留下来的古桥质量之高、雕刻之精美令人

叹服，如石上作画，很好地体现了宋代的审美情趣。

中华楷书四大家之一，是书法史给赵孟頫至高无上的评价。他书风秀逸，结体严整，笔法圆熟，世称“赵体”。文人画是中华传统文化中最具经典力量和国际影响力的艺术成就，赵孟頫提出了著名的“古意论”与“书画同法”，明人王世贞说：“文人画起自东坡，至松雪敞开大门。”其画迹和画学思想领挈了元、明、清三代的山水画坛，影响至今。

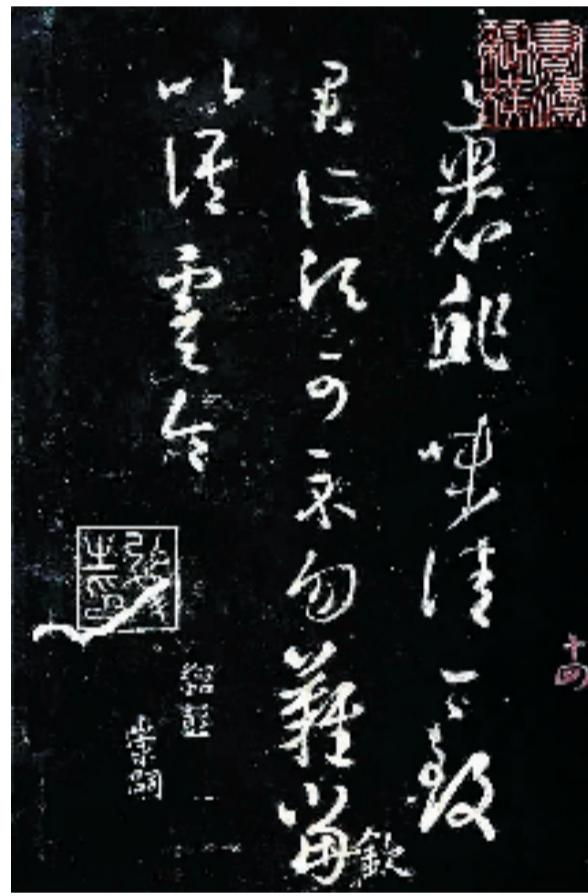
历代艺术家们留存于世的原始墨迹，大多湮灭于岁月风雨之中，但当我们仔细寻寻觅觅，简牍古砖上、绢本纸本里，崖壁石头上的湖州面容依旧清晰、依然动人。



王震、吴昌硕《古木寒鸦图》(上海博物馆藏)



王震、吴昌硕《古木寒鸦图》



王羲之《袁生帖》



元吴镇仿苏轼湖州《风竹图》(美国华盛顿弗利尔美术馆藏)



颜真卿《湖州帖》(北京故宫博物院藏)



米芾《苕溪诗帖》(北京故宫博物院藏)