

书画里的湖州

湖州汉晋 古甓铭

岁月失语，甓瓦能言。“甓”就是砖的意思，但不是普通的砖头，是刻有字画的古砖。湖州月河千甓亭因陆心源曾藏有汉、晋古砖近千块而得名。这些砖均出自湖州下辖各县的古墓，特别是汉、晋朝各帝号砖最多，陆心源因此号称“五百汉晋砖斋主人”。

汉晋砖上的文字有的是刻划所书,有的是模印的,有阳文也有阴文,民国时期的古玩家赵汝珍曾言:“盖砖之可贵者,只以其有文字耳。”金石学,是以考证和收藏古代青铜器和石刻碑碣为主,先秦瓦当与汉晋墓砖都位列其间。汉晋古甓,属金石门类,自古为文人雅士所好。

湖州汉晋砖第一大类是年号砖。“湖州黄龙，绍兴永和”，黄龙是三国东吴孙权的第二个年号，吴昌硕曾得“黄龙元年”砖，琢为砚，砖侧铭曰：“黄龙黄龙，尔耳则聋，尔心则聪。”湖州汉晋砖第二大类是吉语砖。大体可分为福德、富贵、吉祥、康寿四类，表达了当时人们的理想和向往以及对美好生活追求与祈望。湖州最著名的是“万岁不败”砖，其中既有“万岁不败”、亦有“万岁不败出贵人”、“万岁不败寿富贵”等铭文，湖州“万岁不败”砖有近千个品种，可变换出极为多样的书体，有东汉早期的小篆、鸟虫篆，东汉中晚期的湖州地方特色篆书，也有两晋时期的变异装饰性篆书。湖州汉晋砖第三大类是记名砖主要有官署名、官职名、地名、人名等。1972年杨家埠五子墩丘氏家族墓地出土了大批“晋故尚书郎丘混之墓”的带铭古砖，丘混墓砖铭“隶略多于楷”。

砖铭使用的高峰期正值中国书法变革期,所以它能够较为客观地反映出当时书法风格演变的历程。这些砖文开合收放,疏密有致,质朴淳厚,尽显汉字之美,从书法上说有篆、隶、行、楷,更多的是诸体之间的参揉。所书刻的文字有着一种天然稚拙的趣味。从中可以看到汉代书体的重大演变意义,纠正了前人由篆到隶,由隶至草,草又发展为行,行又演变为楷的单线发展模式。

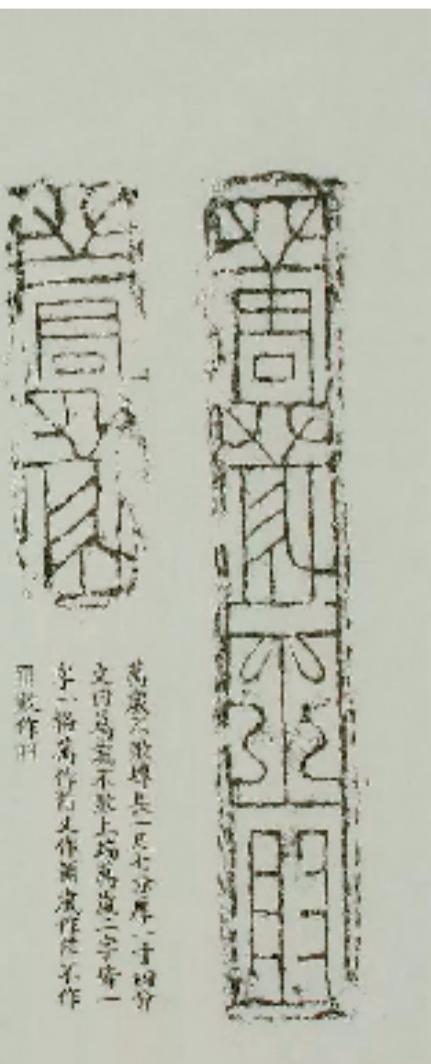
物换星移,汉晋砖所流露出的古拙和率真之美为书法家所重视,成为书法和篆刻创作一股重要源泉。吴昌硕33岁那一年(1876),刻了一方印,印文“道在瓦甓”,这方印的边款里,吴昌硕记道:“旧藏汉晋砖(砖)甚多,性所好也,爰取庄子语摹印”。这方印并不起眼,其实却是吴昌硕印风的篆刻艺术宣言。



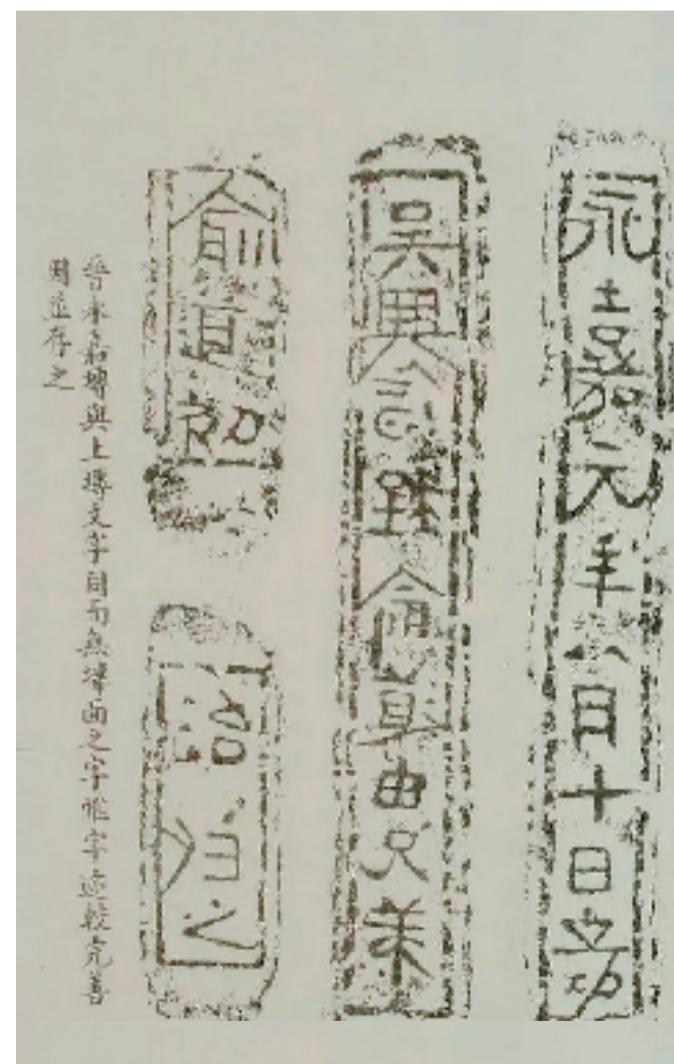
沙孟海先生



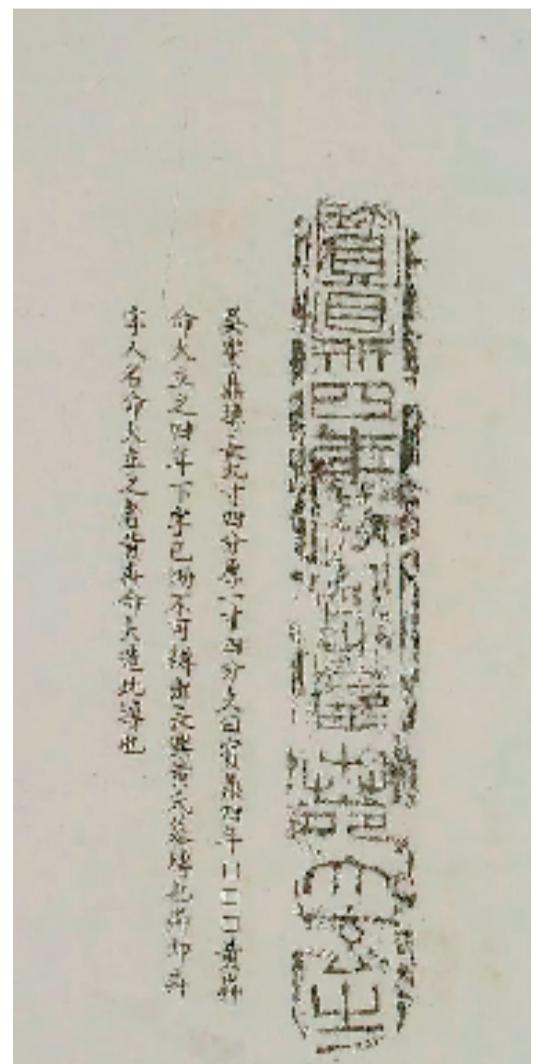
附



“万岁不败”吉语砖



“吴兴”地名砖(永嘉元年六月十日立功治作之 吴兴乌程俞道由兄弟 反文俞道初)



“宝鼎”年号砖