

书画里的湖州

顾渚唐宋摩崖石刻

就山刻石，称为摩崖。摩崖石刻是书法艺术特有的一种形式。摩崖石刻相比较刻碑而言，比较自然随意。摩崖石刻书法在用笔和结构上比较自由放荡，少有拘束，表现野逸之气较多，更易于艺术性的发挥。

湖州长兴顾渚贡茶院于唐大历五年(770)建立，是我国有史可查的最早的皇家贡茶院，历史上以规模宏大、组织严密，管理精细，制作精良著称。在贡茶院设立之后的八十多年间，唐代就有二十八位刺史来此督贡。茶圣陆羽、茶道之祖皎然，以及颜真卿、杜牧等，皆因此结缘长兴紫笋贡茶。由“刺史主之”的贡茶督造制度，使得贡茶院

遗址周边留存了众多唐宋名人摩崖石刻，对研究我国古代皇家贡茶史具有重要的历史价值，有助于了解唐宋时期浙江茶文化的独特人文蕴藉。

顾渚唐宋摩崖共留有三组十方，分别为：西顾山最高堂摩崖，包含袁高、于頔、杜牧三方；研射界老鸦窝摩崖，包括张文规二方、裴汶一方，新发现李词的一方，共四方；悬白界霸王潭摩崖，包括杨汉公、汪藻、韩允寅三方，总计十方。除宋代两方外，其余均为大唐7位湖州刺史题刻：袁高元甲子年(784)、于頔贞元八年(792)、裴汶元和八年(813)、杨汉公开成四年(839)、张文规癸亥岁(843)两

方、杜牧大中五年(851)，李词之题刻是新近发现的，799-802年他在任湖州刺史。题刻时间均在春季，其中袁于、杜三位刺史的题刻中分别有“奉诏修茶贡讫”“奉诏命诣顾渚茶院”“修贡毕”“奉贡讫事”等字眼，清晰地表明，它们是当年湖州刺史督造贡茶留下的题记，因此显得弥足珍贵，2003年被列为全国重点文物保护单位。

摩崖势险以气胜，碑刻静水深流以情动人。摩崖石刻因势附形，大多字形布白奇险，纵横交错，浑然天成。摩崖石刻上的书法，或富于天然之意趣，或为名家手笔，为秀美的自然风景增加了深厚的人文内涵。



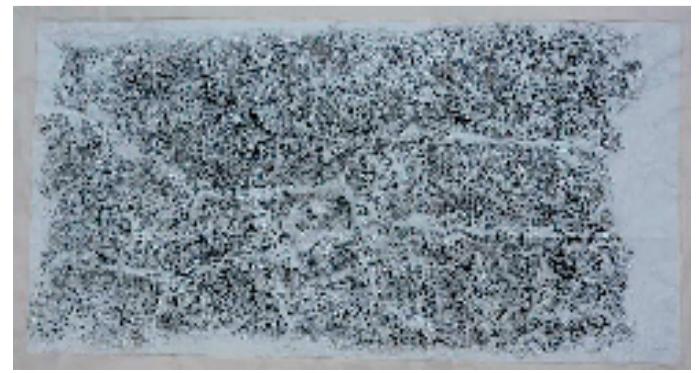
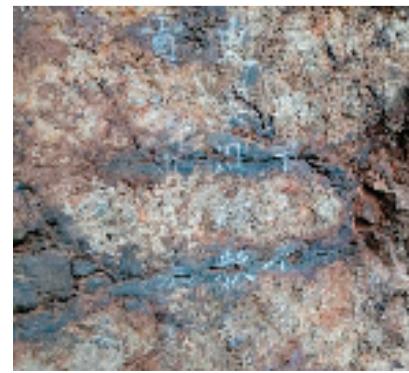
悬白界霸王潭杨汉公题刻



悬白界霸王潭韩允寅题刻



水口研射界老鸦窝张文规题五公泉诗题刻



水口研射界老鸦窝李词题刻

水口西顾山最高堂杜牧题刻