

吴兴千古忆王孙

2022年是赵孟頫逝世700周年，至治二年(1322)7月30日，赵孟頫溘然长逝，终年69岁，临死前还观书作字，谈笑如常。

赵孟頫(1254—1322)字子昂，号松雪、水晶宫道人，湖州人。赵孟頫博学多才，在诗文、书画、音乐方面造诣俱深，并皆有出色成就。元末明初的来复称赞赵孟頫，“雅知国灭史不灭，家声无愧三百年”。正是赵孟頫出仕元朝的个人选择，为宋元之间的文化困境打开了一条新出路，也成就了赵孟頫的书画宗师，远接唐宋，下启元明清。

1987年，国际天文学会以赵孟頫的名字命名了水星环形山，以纪念他对人类文化史的贡献。在元代那个极端的轻蔑和压迫的统治下，文化遗产的重任被压缩到了狭小的艺术领域里。赵孟頫成为解决中国文化遗产危机的关键人物，他是一个在夹缝中传承文化的勇者，正是他的痛苦选择

和潜下心来，为中华文化的传承和绵延创造了新的契机。

在中国艺术史上，赵孟頫被誉为独一无二、空前绝后的全才。《元史》记载：“篆、籀、隶、真、行、草书，无不冠绝古今，遂以书名天下。……画山水、木石、花竹、人马，尤精致。”他的书法，上追晋代，下及唐宋，无不泛澜浸淫，广取博采而自成大家。其友人元代书家鲜于枢心悦诚服甘居其后：“子昂篆、隶、正、行、草、颠草，俱为当代第一。”赵孟頫在中国艺术史上是一座巅峰，被后世推崇备至，通常元代书画最精简的叙述是：“赵孟頫和元四家”，而“元四家”都是赖赵孟頫“提醒品格”(董其昌语)。他提出“书画本同”“以书入画”的艺术理论，开启了文人画的新时代。

赵孟頫一生勤于书画创作，为我们建构起了风格多变的艺术样子。赵孟頫坚定

地认为书法用笔千古不易，听上去似乎是守旧，其实他的书法主张和他的绘画一样，只是借着古人的幌子在开创当下的新意，解决时代的问题。赵孟頫一生不断地探索，不断地创新，因涉猎广，风格多变，给后世鉴定增加了不小的难度。

从书法和绘画的门类和形式来看，赵孟頫的涉猎面极广，尤其是绘画，真迹与真迹之间的风格跨度极大，非常多变，整个元代的画家都对赵孟頫推崇备至，然而没有一篇当时人的评语能总结出关于他画风的清晰概念。无论是赵孟頫同时代的高克恭、李衍，还是他的后学曹知白、唐棣，“元四家”都保有某种独特的画风，使人可以辨认出其一脉相承的独特传统，唯独赵孟頫个人风格难以捉摸。杨载在其行状这样形容：“他人画山水、竹石、人马、花鸟、优于此而劣于彼，公悉造其微，穷其天趣。”

有关赵孟頫存世真迹的数量，目前比较公认的有180件左右，绘画占30余件，其他的包括书法、信札、书画题跋，分别收藏在海内外各大博物馆中，成为各馆的“镇馆之宝”。其中故宫博物院、上海博物馆、台北故宫博物院，三家博物馆收藏的赵孟頫真迹，占了存世真迹的大半，其余的散落在海内外各大博物馆和极少数私人藏家手中。

在中国艺术史上，元代是一个具有里程碑意义的时代。美国艺术史家高居翰认为元代“在文化上有好几个艺术领域却生气蓬勃，特别是戏曲、书法和绘画。其中尤以绘画为然，画史上正在酝酿着一场空前的革命，元代以后的绘画除非刻意的模仿，面貌与1300年之前几乎完全不同”。而700年前这一场“空前革命”的设计者、实践者、引领者，就是赵孟頫。

(下转第13版)



赵孟頫《二羊图》(美国弗利尔美术馆藏)



赵孟頫《秋郊饮马图》(北京故宫博物院藏)



赵孟頫《人骑图》(北京故宫博物院藏)



赵孟頫《鹄华秋色图》(台北故宫博物院藏)