

富起来 美起来 雅起来 柯桥区钱清街道以艺术的青春唤醒乡村的活力

■本报记者 俞越



茂林修竹，阡陌稻田、古树老宅……每个中国人的心里，都装着一个“田园梦”。在半小时融杭同城圈，杭绍甬“一小时交通圈”的绍兴市柯桥区钱清街道，就是这样的存在。

钱清，其实已经去过多次，这一次，特意选择了地铁这种交通方式出行。杭州地铁5号线坐到终点站姑娘桥站，同站台换乘绍兴地铁1号线，辖区内的4个站点，可到钱清的任意地方。一路走来，变化不可谓不大。

文化是“软实力”，更是“硬支撑”。今年以来，钱清街道因艺术赋予的魅力，用文艺激发精神力量、激活村落文化，努力探索“在共同富裕中实现精神富有，在现代化先行中实现文化先行”的钱清道路。“暖暖远人村，依依墟里烟”的田园生活不仅令人“城里人”向往，更让“村里人”自豪。

社会资源+高校智力 激活乡村文化记忆

柘里村的墙绘、江墅村的罗家伦祖居激活……今年以来，钱清街道在深入挖掘本土资源的基础上，与清华大学、中国美术学院、浙江音乐学院等高校签订战略合作，引入市、区文联等资源力量，发挥高校的专业能量、社会的艺术资源，激发内生动力，走出高质量发展的新路径。

地处钱清街道最南端的柘里村依山傍水，峰峦叠嶂，有四季碧绿的茶山，有清澈见底的小河，也有古韵悠长的古建筑，是画家们创作的理想地。近年来，柘里村深挖美育资源，以美育村建设为载体，深入推进“艺术乡建”，与中国美院签订横向课题共建社会美育实践基地，先后成为绍兴市文联“艺术乡建”试点村，柯桥区美术家协会“艺术乡建”合作基地，用画笔描绘乡村共富底色。

2022年7月，由中国美术学院翁震宇教授带领，艺术管

理与教育学院博士、硕士研究生组成的团队，从柘里人文传统美，柘里村民生活美，柘里山水田园美三个维度出发，探寻“柘里六美”，设计了竹韵、茶香、梅见、山水、静心、民乐六个代表柘里村的艺术标识；回归“柘里美忆”，将村民们的“头部记忆”乡村理发店搬上了墙；编悬“织物之愿”，利用柯桥的特色——纺织产业，与村民共同完成编织创作，编织出各种颜色、形状组合织物作品悬挂于村中的庙前大树和村口长廊的窗棂上。

柯桥区美术家协会会员走进柘里村采风、写生，并对村新建的文化礼堂和文化戏台以墙绘等形式进行改造。这些活动，为村居增添了数道充满文艺气息的美丽风景线。

艺术乡建的作用，不仅在于给乡村“美容”，还在于激活沉睡的乡村文化资源。



中国美术学院学生在柘里村社会实践

钱清街道和清华大学开展的全面合作如今已见初效。由清华大学建筑设计院牵头的罗家伦祖居激活项目正在如火如荼进行中，在2022年底，位于柯桥区钱清街道江墅村437号的罗家伦祖居将迎来他的全新亮相。“五四运动”代表人物、清华大学老校长罗家伦祖居依然保存三间老屋，新的陈列馆在保留老房子不变的基础上，腾空架起，其中的展陈方案由清华大学校史馆牵头。此外，配套的青年驿站“新潮·舍”，是清华大学乡村振兴工作站暑期学生实践团队到江墅村进行了为期2周蹲点实践的成果。明年，这里还将开放钱清街道携手杭州晓风书屋共同打造的罗家伦书院。

“之前不知道罗家伦是谁，现在我在这里打‘小工’，都感觉自己有文化了。”一位在陈列馆做施工的阿姨笑着说，现在她对罗家伦可谓是如数家珍。

另一位名人“一钱太守”刘宠的故事可谓是家喻户晓，拥有省级廉洁文化教育基地——钱太守纪念馆的钱清街道，更是充分依托刘宠这位“大乡贤”留下的文化资源做了不少探索：与国家级数字文化科技企业新华智云联手，实施一钱太守纪念馆数字提升工程，参观者可在展馆内沉浸式聆听刘宠的清廉故事，实景化体验清廉文化；自建“清廉文化”小组，创作“一钱太守”事迹连环画册；系列动画片《后汉金刀（暂名）》也提上了日程，有关创作工作也正在加紧进行。钱清街道将“一钱太守”这个清廉文化IP做深做透，让清廉之风吹进学校，吹进社会。

此外，还邀请浙江音乐学院学子造访钱清街道的美丽村居，指导当地村民唱歌、作曲，并采风创作出作品。

钱清不断深化校地合作，发挥他们的专长挖掘村居之美，并以艺术的方式为村庄锦上添花，让沉睡的乡村文化资源“活”起来。



罗家伦祖居(陈列馆)

自觉自信+共建共享 赋能乡村美美与共

艺术乡建的落脚点是一个个具体的人，最终目的是增强村民的文化自觉，提升村民的文化自信，提升当地村民的幸福感和认同感，实现物质和精神的双重富裕。

今年以来，钱清街道开展了形式多样的文艺活动，如幸福水乡才艺秀、好戏进礼堂等，将文化大餐送到老百姓的家门口；还举办了“我的钱清我的亲——艺起向未来”一系列主题活动，通过光影里的钱清、故事里的钱清、书画里的钱清、歌舞里的钱清、韵动里的钱清，让更多人了解钱清、爱上钱清、筑梦钱清，聚文化之光。特别是村歌大赛的举办，21个村“村村有村歌、人人唱村歌”，唱出了家乡田园之美、文明乡风，唱响了“共富好声音”。76岁的高祖钿是九岩村的村民，本村的村歌编词编曲都是他，歌词中表达了他对美好家乡的浓浓热爱之情。

2012年还被柯桥区挂牌重点帮扶村的九岩，自美丽乡村建设、“五星3A”创建以来，发生了脱胎换骨的变化。值得一提的是，九岩村拥有得天独厚的青瓷窑址，此窑址建于西晋，并获碗、洗、狮形插座、虎子、灯盏、鸡头壶等，为研究越地瓷器文化提供了丰富材料。1987年被公布为县级文物保护单位。这个在一年前还是废旧土堆的窑址，在钱清街道积极开展的“微改造、精提升”中，根据九岩村特色，在窑址旁建起了主题公园、陈列馆和手工作坊，在村内打造了众多越窑主题场所，让曾烧制千年之久的越窑之火再度“重燃”。“目前，陈列馆日常都对外开放，手工作坊每周六固定开放，大小朋友都可以来这里看看青瓷，动手体验越窑青瓷的魅力。”钱清街道相关负责人介绍，“未来还将依托手工作坊和陈列馆，积极发展研学游业态，将越窑青瓷制作加入九岩小学的特色课程，更好地传承和发扬越窑青瓷这一传统文化。”

据了解，街道此前邀请专业的瓷艺师来进行指导，教揉泥、拉坯、修坯，亲手制作各具特色的瓷坯。“我要先去跟老师学会，这样就可以教小朋友玩了。”村民高为民大叔主动请缨，表示愿意学习青瓷制作技艺。

“以前想体验一次陶艺得去城里，现在我们在家门口就可以。”两个孩子的妈妈沈女士表示，手工作坊里除了可以做手工，二楼是书房，可以在里面看书、借书，非常方便。

九岩村的村民因青瓷自豪，柘里村的村民则为墙绘感到骄傲。

柘里村村民裘观众表示，“美协老师下乡为我们老百姓边讲解边一起画画。作为柘里村的村民，能在自己村里与美协老师一起在墙上画画，感到荣幸和自豪。大家都说，有了我们作品的柘里村更美了。”

浙东古运河沿村而过的联兴村，则深入提炼古纤道渔后段历史文化价值，围绕“纤道文化”主题，以古纤道、瞭望塔、集装箱建筑联系成一个整体的叙事式空间结构，建设游览道路、散步小道，丰富村民业余文化生活需求。

如何在乡村振兴中发挥文化艺术的作用，让乡村从富起来到美起来、雅起来，增强乡村审美韵味、文化品位，满足乡村群众高品质的生活需要，是切实摆在面前的现实课题。想方设法调动村民积极性、主动性、创造性，热切参与艺术乡建，是解题的重要组成部分。钱清街道下辖的村落，给出了自己的独家方案。



清华大学暑期实践团来到钱清



浙江音乐学院学生指导小朋友跳舞



九岩越窑窑址陈列馆



小朋友在九岩村体验青瓷制作



浙光小学美育社团学生现场创作



柘里村墙绘



村歌大赛