

世界壁画选萃(十)

彼岸的精彩

■ 王川

新大陆与旧大陆隔绝了几千年,直到五百年前由于哥伦布的探访,才知道在中南美的密林深处还存在着多个神秘王国。

中南美的文化有多种,以玛雅、印加和阿兹特克三种最典型,最灿烂。其中,玛雅是一个地区、一支民族、一种文明,在丛林密布的热带土地上繁衍生息了四千年之久,创造了独特而神秘的历史。它们传奇般地突然出现,一出现就成熟,在经历了千年的辉煌之后又突然消失,只留下了无数的城市、神庙、宫殿、金字塔和雕塑,在艳阳下无语地仰望天空,直到一百多年前才被偶然来的科学家发现。

玛雅万物皆神,天神、雨神、王族神、玉米神、死神、北极星神、商神、战争和死亡之神、彩虹神、自杀神等等,都各有形象,多是人兽结合,这些神无论在雕刻、壁画、陶器、玉器、刻本或编织品上都有表现。

新大陆的文化与旧大陆的迥然不同,然而在建筑上面加以装饰的方法是相同的。玛雅的神庙、宫殿、金字塔、广场和球场等建筑全由石材砌筑而成,体量极度宏伟,造型匪夷所思,形制不一,既有长而宽的神殿,也有高耸陡峭的金字塔,还有半圆拱顶的天文台,以及无数排在建筑物前的列柱和独立的碑,工程非常浩大。建筑是用严丝合缝的干砌法,石块之间不用粘合的灰浆,他们就在这些建筑的表面和内部饰以壁画。

这些壁画的内容神秘怪诞,既有具象的人物和动物,也有抽象的图案,壁画的材料有的是在石料上刻的浮雕,甚至是很深很突出的高浮雕,结合上圆雕。以浮雕壁画的数量之多,水平之精湛,玛雅可以与埃及和希腊相比肩。画面上的人物或动物的风格变化多端,大多是写实的,少量变形,勾鼻瘦削、表情冷峻的人像与抽象的图案相结合,巧妙地组成一体。图案的风格与中国青铜器相像,恐怖狞厉,威严神秘。

也有的壁画是门楣上的木雕,少量用陶板来做,还有的就是在建筑物内部的墙上绘的彩画。

玛雅人当年处于奴隶制社会中,还保存着一些落后和血腥的习俗,会在他们的



卡巴一座神殿外墙上与浮雕共存的立体圆雕像。

艺术作品中反映出来。在波南帕克的一座神庙里,有一幅巨大的壁画,长度有十六米多,至今已有一千二百年的寿命了。这是一幅纪功主题的壁画,内容是两个部落之间的战争,战胜的一方把这次战争的结果绘在自己的神庙里,既为炫功,亦为献祭。

壁画虽然被分为三个厅,但其主题之间却是有所衔接的,可以看成是场面宏大的三联画。画面的最重要的部分是战胜方的国王,他踞傲威严,身着用美洲豹皮制作的甲胄,头戴高耸的羽冠,足蹬战鞋,盛气凌人,不可一世地站在高台阶上,左手叉腰,右手执象征权威的玉米棒,正在对战俘进行处置。他的对面,是四位身着戎装的贵族,身后是威严的贵族仪仗和随从,一个个身挂佩饰,手执武器。在他们的脚下,是几个赤身裸体的敌方俘虏,与献俘形成鲜明对比的,是全画充盈着一种

欢庆胜利的气氛,很多贵族和酋长都盛装排列,等待宴会的进行,大唱赞歌。

全画用矿物和植物颜料在墙上绘成,人物的比例准确,动态在统一之中又有变化,身上的很多器物都仔细地描绘了出来,疏密有致。画是重彩,以棕红的暖调子为主,间有蓝色,基本是没骨法填色,勾线痕迹不明显。奇怪的是,玛雅的所有浮雕和手绘的壁画中,人物都没有正面的脸,而是侧面,就像是埃及的“正面律”一样,但身体没有那样僵硬。只有在圆雕中出现正面的脸。

这是一幅非常精彩的壁画佳作。

这一类型的彩绘壁画在玛雅乃至整个中南美的世界里并非偶例,虽然尺寸有大有小,水平有高有低,然而在呈现印第安人生活上都异常精彩。