

中国美协工艺美术艺委会召开2022工作年会

本报讯 报艺 据中国美协消息,12月17日,中国美术家协会工艺美术艺术委员会线上召开2022年工作年会。会议主题为“中国形象的时代感建构与时代性表达:学习贯彻党的二十大精神,加强新时代工艺美术人才培养。”中国美协工艺美术艺委会主任潘鲁生,副主任王建中、许奋、吴小华、陈青、滕菲,委员王立德、王檬檬、支林、余强、林栋、周庆、周武、曹小鸥、解勇出席会议。会议由工艺美术艺委会秘书长孙磊主持。

潘鲁生以“学习贯彻党的二十大精神,推进新时代工艺美术创作发展”为题发言。他说,当前,全国上下正在深入学习贯彻党的二十大精神,艺委会要站在文化高度回答中国之问、世界之问、人民之问、时代之问,进一步开展思想建设、学术引领和

专业指导工作,不断推动理论创新、实践创新。他指出,要进一步构建工艺美术学术研究与创作高地,立足中国现实,植根中国大地,做到自我与他者、内在性与外在性的统一;进一步树立工艺美术专业标杆,争取在理论研究和实践创新上想出好办法、拿出真本事、取得好成果;进一步规划工艺美术学科定位,推进理论和实践创新。

潘鲁生强调,习近平总书记在二十大报告中,对文化发展作出重要部署,近日对非物质文化遗产保护工作作出重要指示。作为文艺工作者,我们要认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神,坚持守正创新,坚持创造性转化、创新性发展。特别是工艺美术发展,讲求经济、实用、美观,有助于“满足人民日益增长的精神文化需求”,要切实将总书记的重要指示精神转化为指导

实践的思想武器、推动工作的有力举措,落实到工艺美术工作中、体现在保护传承实践中。

关于工艺美术艺委会下一步的工作方向,潘鲁生从四个方面提出具体要求:首先,要以科学的理论把握时代方向。紧密跟随国家战略,进一步把握和推进学院手工艺和青年工艺美术家发展的艺术定位、基本任务,因势做出调整和改变,以期达到理想状态。其次,要提出根据问题导向落实新战略新举措。比如“双创”的机制和路径如何构建,跨文化传播与对话如何通过作品实现转译,只有更好地发现问题、把握问题并且解决问题,才能赢得学术建设、专业指导和学术引领的先机和主动。第三,高质量推动艺委会工作,需要着眼长远,不断完善各类学术活动体制机制,推进更高

层次更深内涵的学术能力建设。四要实现好、维护好、发挥好学术智库作用,不断通过“提出主张、发出声音、引领行业”的工作理念,满足广大工艺美术家服务大众的新意愿新需求。

秘书长孙磊代表工艺美术艺委会回顾了年度工作并对明年工作计划提出思路。会议中,各位艺委会专家委员在线上互致问候并作认真发言。各位专家委员的线上发言都作了充分的准备,言之有物,言简意赅,具有很好的学术启示和对下一步的工作方向参考。各位委员表示在新的一年里,将以自身的学术责任和工作责任,进一步坚持学术引领、树立专业标杆,推动工艺美术研究与创作、繁荣工艺美术事业,为充分发挥中国美协专家智库重要职能开展工作,力争实现新的发展。

重庆举办庆祝 建军95周年 美术书法作品展

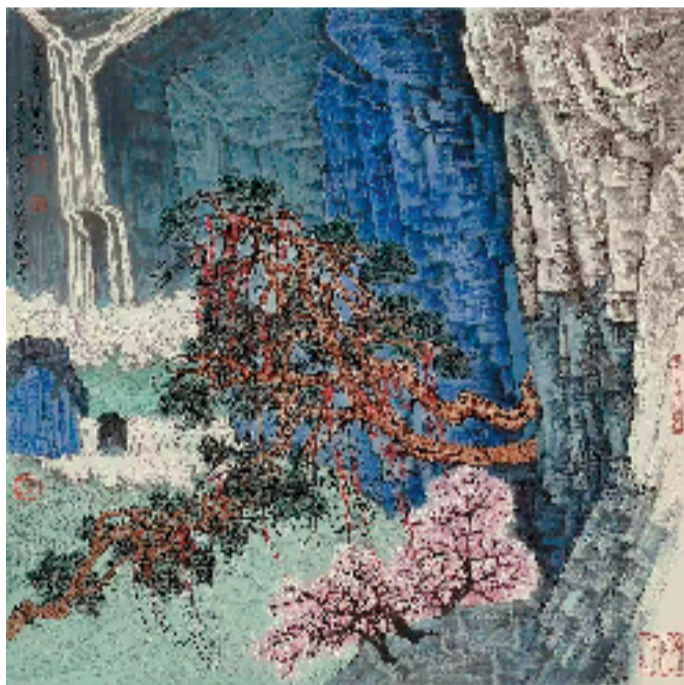
本报讯 效力 12月28日,庆祝中国人民解放军建军95周年暨刘伯承同志诞辰130周年美术书法作品展在重庆美术馆开幕,展览运用美术、书法艺术的形式,牢记中国人民解放军为党和人民建立的伟大历史功勋,缅怀革命先辈的丰功伟绩,抒发对刘伯承同志的崇敬之情,激励我们在全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的赶考之路踔厉奋发、勇毅前行。

本次美术书法作品展由重庆市文学艺术界联合会、中共重庆市委、重庆市开州区人民政府、重庆市美术家协会、重庆市书法家协会、重庆美术馆主办;中共重庆市委、重庆市开州区文化和旅游发展委员会、重庆市开州区文学艺术界联合会、刘伯承同志纪念馆管理处、重庆湖山投资集团有限公司承办。展览自2022年6月发出通知以来,全国各地美术书法艺术家积极创作、踊跃参与。截至9月底,共收到美术作品521件、书法作品1294件。经过严格把关、反复比对、逐一筛选,最终遴选出190幅优秀作品与30幅特邀作品进行展览并集结出版。

这些作品中,艺术家们运用特有的艺术语言来表达人民的心声,把对共产党的恩情、对人民军队的歌颂、对革命先辈的怀念、对刘伯承同志的敬仰之情,都凝聚在笔墨里、注入到创作中、呈现在作品上:或古朴卓雅,或俊美飘逸;或豪迈奔放,或穆若清风;或挥洒自如,或工整细腻;或涉笔成趣,或雄浑古朴。这些作品无不洋溢着阳刚之气和艺术魅力,给人奋发向上的力量和健康完美的艺术感染,有着博大的思想内涵和美学意蕴,具有较高的艺术水准和欣赏价值。

本次活动评选出的优秀作品和特邀作品在重庆美术馆展出后,部分作品将由主办方指定国有收藏单位永久珍藏,收藏单位也会在适当时间节点向人民群众免费开放。本次美术书法作品展的成功举办,必将激励和引导广大文艺工作者以更加饱满的热情、更加生动的笔触,为党抒写、为祖国抒情、为开州抒怀,创作出更多深入生活、扎根人民的精品力作,为推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌贡献开州一域力量。据了解,此次展览将展至2023年1月8日。

春华秋实 ——2022江苏省书画院写生创作汇报展



薛亮 空山无人水流花开 50x50cm 中国画



高建胜 一捧春光一树花

本报讯 朱同 由江苏省文联主办的“春华秋实——2022江苏省书画院写生创作汇报展”,12月27日在江苏省现代美术馆开幕。

2022年是党的二十大召开之年,是凝心聚力建设新时代中国特色社会主义,向第二个百年奋斗目标进军新征程的重要一年。在这一年里,江苏省书画院始终坚持以人民为中心的创作导向,组织书画家深入生活开展艺术实践,创作反映时代呼声、展现人民生活的优秀作品。

本次年度汇报展,参展艺术家共23人,创作者包括江苏

省文联主席章剑华,省书画院名誉院长冯健亲、赵绪成,院长薛亮、副院长陆庆龙、执行院长高建胜和书画院的全体在职画家8人以及特聘研究员9人,皆为该院美术创作的中坚力量,在年龄分布上涵盖了老、中、青三代人,既有德高望重、成就斐然的老艺术家,也不乏作为骨干力量的青年一代。参展的百余件作品,涵盖了中国画、油画、书法、漆画等形式,主题丰富,技法多元,风格各异,通过创作与写生两个版块,呈现了书画家们本年度在创作中取得的成绩与在研究性实践探索中获得的灵感。

笔墨绘就龙泉美

本报讯 蔡树农 12月27日,浙江省文联结对帮扶龙泉岩樟美术作品特展在浙江展览馆开展。展览聚焦了新时代新征程上浙江省驻村帮扶工作,以艺术的表现手法生动记录、讲述乡村振兴中的“岩樟故事”,以优秀的美术作品讴歌在浙江省山区26县跨越式高质量发展中凝聚起来的磅礴前行力量。

丽水龙泉素有青瓷艺术之乡、宝剑艺术之乡美誉,历史文化底蕴深厚,艺术人才辈出。下辖的岩樟乡岱岭村,山清水秀,民风淳朴,是浙江省文联的结对帮扶村。

以浙江画院艺术家为主的浙江省艺术家,深刻领会“以人民为中心”的创作理念,积极践行“深入生活,扎根人民”

主题实践,自2021年8月以来,多次赴龙泉岩樟驻村采风创作,用美术特有的形式助力浙江省乡村振兴。

展览呈现了精选后的150幅作品,以中国画为主要形式,既有宏篇巨幅,亦有精美小品,深刻体现了岩樟乡的风光、人物以及风物,表达了浙江省艺术家对岩樟、对龙泉的整体感受与情怀。

乡间田园是中国文化传承的一份寄思。浙江自晋室南迁开始,便是中华文化的大成之地,诸如魏晋风度、唐诗之路都赋予了这片土地文明的传承,耕读文化更是始终渗透在浙江发展的血液中。