

意在笔先

——中国当代艺术家草图展
在中国美术馆开展



王式廓 血衣 100x150cm 油画稿 布面油彩 1972-1973年 中国美术馆藏

本报讯 秦言 12月25日,由中国美术馆主办的“意在笔先——中国当代艺术家草图展”在该馆拉开帷幕。

通过立意、构思、酝酿形成腹稿,继而画出来,即所谓的草图。一件创作的初始呈现,也许不成熟,但凝聚了作者最原始的创作冲动,往往是最为真实的内心流露,也是艺术形式最早的雏形。

此展为中国美术馆学术邀请系列展,展出中国美术馆馆藏黎雄才的《武汉防汛图写生稿》、王式廓的《血衣》油画稿、黎冰鸿的《南昌起义》画稿、冯法祀的《刘胡兰就义》全画面构图(色稿)、孙滋溪的《天安门》草稿和袁运生的《生命的赞歌——泼水节》壁画小稿6件草图精品,并汇集了孙景波、王铁牛、丁一林、田黎明、李晓林、周吉荣、马刚、王颖生、莫晓松、高毅、黄华三、张峻明、

王巍、叶南、孙韬、郑光旭、袁元、赵培智、徐青峰、王晓伟、李雪松21位当代艺术家的100余件草图作品,老一辈艺术家们的经典作品草图与当代艺术家们的优秀作品草图共同构成了此次展览的精彩内容。

中国美术馆馆长吴为山表示:“本次展览有不少作品已是家喻户晓的名作,但草图却是第一次披露出来。我们可以从一张作品的多幅草图中看到、感悟到艺术家们在创作时没有负担的自由造型和自由表现。这种难得的放松正是艺术创作时进入无我状态的‘自在’,在这‘自在’状态下的表现,往往令人十分感动,因为它的最重要之处在于‘真’。没有装腔作势、没有矫揉造作,在笔触与色彩的表现中充满自由自在、洋溢着生命的感悟。”

本次展览展出至2023年1月4日。

新大陆——出发

本报讯 俊娟 近日,“新大陆——出发”在苏州湾文化中心艺文空间开幕,作为“新大陆”系列的第一集,展览展出了14位艺术家的40余件作品,以期对疫情时代和元宇宙概念等历史性时代特征带来的区域性艺术生态的变化进行一个切片观察和记录,并借此将一批具备时代特征的、国际性和前瞻性的优秀青年艺术家带到观众的视野之中。

“新大陆”一共邀请了60位来自全球范围内涵盖了绘画、装置、雕塑、影像、陶艺、行为等不同艺术领域的艺术家,以“出发”、“发现”、“共生”为

关键词,联合苏州湾所在的吴江区域内三个典型新型艺术空间,苏州贝恩福迈艺术中心、苏州湾文化中心、艺术乡村项目优秀代表曲水善湾分三个章节进行多主题多维度展示,呈现苏州作为观察对象的中国当代艺术生态在后疫情和元宇宙时代的一些新面貌。

开幕后,参展艺术家李铭、周洁甫、卢晓龙、林永宗、辛荣招、吴连兆一同针对于“地域和文化差异下,青年艺术家对当前中国当代艺术生态环境的观察和展望”话题进行对话。

据悉,展览持续至2023年2月19日。

“金台携手 同心筑梦”两岸书画摄影作品展

本报讯 小君 12月15日,“金台携手 同心筑梦”两岸书画摄影作品展开展仪式在浦江月泉书院举行。此次两岸书画摄影作品展收集了来自两岸的87幅书画作品和40幅摄影作品,作品内容涵盖两岸风光、民间生活、创业就业情景和同胞情谊等,吸引不少游客驻足观看。仪式上,金华市两岸书画家工作站正式揭牌成立。

此次展出的书画作品不仅题材丰富,表现形式也丰富多样,既有传统国画、书法,又有素描、押花等,淋漓尽致展现了两地秀美自然风光和深

厚人文底蕴,共同表达了两岸乡亲对美好生活的向往。

此次书画摄影作品展还收集了连战、洪秀柱、郁慕明等知名人士为浦江中山中学周年的题词。浦江中山中学是由浦江人陈肇英先生创办的,他曾追随孙中山先生参加辛亥革命,此次收集的书画作品还有孙中山先生的孙女孙惠芳的题词。也体现了浓浓亲情代代相传、悠悠乡愁代代守望的真挚情感,写下了两岸同根同源一家情的生动注解。

孩子们的诗画世界

美术报第四届“新芽杯”
国际少儿书画大赛终评在杭举行



美术报第四届“新芽杯”国际少儿书画大赛终评评审现场

本报讯 记者 俞越 国画、书法、油画、漫画、素描、水粉画、水彩画、综合材料,VR世界、原宇宙、动物世界、冷饮世界、假日旅游……一幅幅想象力充沛、画面构图饱满、色彩丰富、主题鲜明的作品一一展开,孩子们多彩诗画世界的画卷徐徐展现在我们眼前。

日前,由浙江日报报业集团、中国美术学院指导,美术报主办,得力文具、米娅画材 HIMI 美学协办的第四届美术报“新芽杯”国际少儿书画大赛终评在杭州举行。

本次大赛邀请中国美术学院继续教育学院原院长安滨,中国儿童中心高级美术教师、全国义务教育《美术》教材编委龙念南,中国美协少儿艺委会副秘书长、陕西省美协少儿艺委会副主任靳长安,四川省青少年文学艺术联合会主席、四川省少儿美术研究会会长左志丹,中国美术学院硕士研究生导师、中国少儿艺术研究院执行院长王晓明担任评委。

一直以来,美术报致力于用美术专业资源给孩子们搭建一个国际青少年文化艺术交流平台,让孩子们在艺术天空遨游;用更新颖的方式、更佳体验,让孩子们通过一次次赛事,开阔眼界,交到新朋友。作为美术报的品牌少儿大赛活动,美术报“新芽杯”国际少儿书画大赛已经成功举办了三届,在业界拥有良好的口碑。

本届大赛采用赛区模式,从8月启动以来,历经4个月的紧张筹备,大赛共收到30000余人报名参赛,经过大赛专家团的层层选拔,15000余件优秀作品进入到复赛,进行最终的评审。本届大赛,无论是从参赛的人数、覆盖的地域,还是作品的质量,都创历史新高。

由于疫情等影响,龙念南、靳长安、左志丹三位老师无法到现场,通过线上线下联动的方式,与现场的评委共同评审。为了更公平公正,采取各位评委分别挑选作品,再集中评议的评选方法评选出奖项。

本次大赛的主题为“诗画童年 活力未来”,旨在通过孩子的视角,描绘诗画童年,绘写未来画卷。绿色生活、诗画江南、美丽乡村、田野风光、城市风光、未来社区场景等都是可以表达的内容,但小朋友们的想象之丰富,思维之跳跃超过了我们的想象。

经过紧张的评选,入选作品终于诞生。近期,评选结果将在美术报少儿书画院官微及本次大赛的小程序上公布。

方圆之境

本报讯 齐雨 “方圆之境——湖南博物院藏铜镜展”近日在湖南博物院开展。本次展览甄选湖南博物院院藏铜镜中200余面形态风格格绝于时代者,基本涵盖战国至明清等各个历史时期的主要镜种,旨在通过对不同时代铜镜的造型、纹饰、铭文等的展示,为观众呈现铜镜发展脉络,揭示铜镜延续数千年的旺盛生命力,展现其文化内涵。

为了使观众进一步感受铜镜之意趣与魅力,展厅采用素雅干净的色调,辅以原木、亚麻、棉布等贴近自然、拙朴的材质,将生活场景运用于展厅之中,营造出朴素而又娴静的禅意美学氛围。铜镜与图文背景板、屏风融为一体,铜镜与拓片同框陈列等多种表现方式,生动有趣地呈现铜镜的多元风貌。

展览分为“铜华初鉴”“质以昭明”“千姿焕影”“隽雅意趣”“流光余韵”五个单元。展览将展至2023年12月。