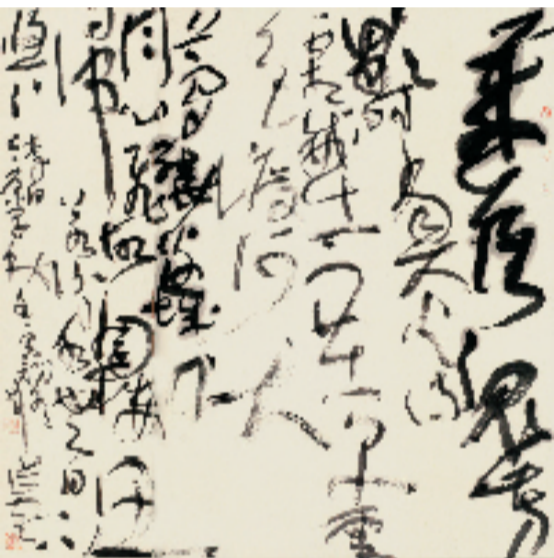


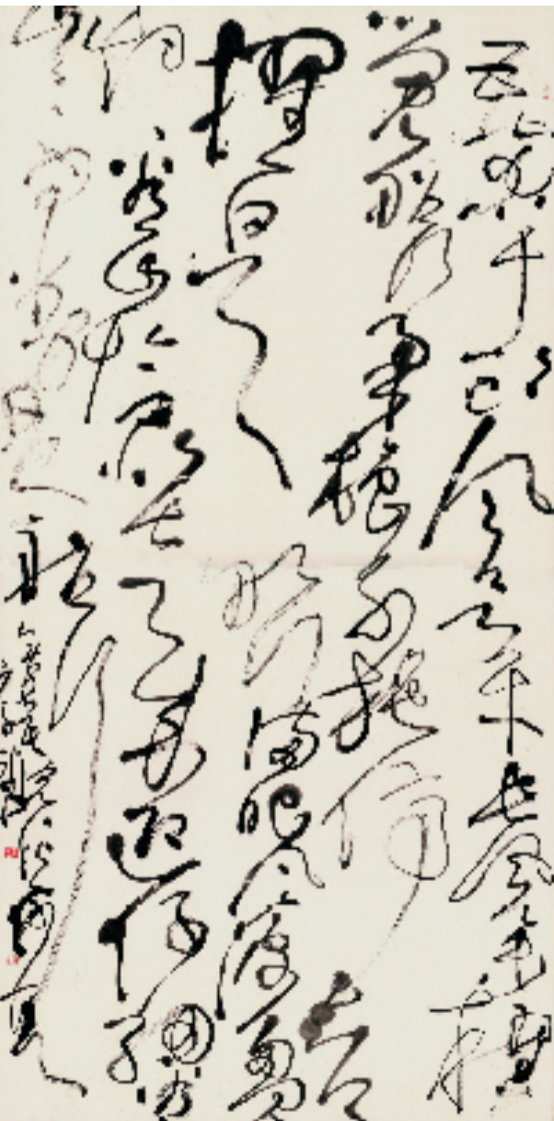
选自“2022万殊一相·狂草四人展”



胡抗美 书法



刘洪彪 书法



王厚祥 书法

“2022万殊一相·狂草四人展”开幕

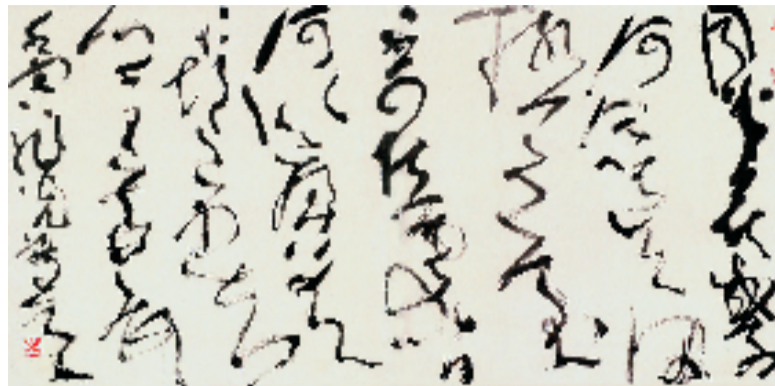
本报讯 杨国珍 12月18日上午,山西省书法家协会主办的“2022万殊一相·狂草四人展”在古城太原的山西省博物院开幕。

“万殊一相·狂草四人展”自2016年始,从甘肃兰州出发,历经山东济南、湖南长沙、江苏南京、江西南昌,而今抵达山西太原,是行程的第6站。

此次展览的48件作品,除了继续以大气磅礴、潇洒流美、飞舞飘动的狂草作品为主,还附有或厚重、古朴、苍劲或精致秀雅、婉约的篆隶楷行作品。大气与精致并存,凝重与飘逸同在,实现了内容与形式上的不断突破和完善,是作者艺术才情和文化素养的全新展现。观众通过笔墨的运动轨迹,可以感受到生命和流动之美、事物的和谐之美。整个展览如同一部大型的交响乐,置身其间,既有清脆悦耳的独奏曲,又有气势雄壮的大合唱,堪称个体与群体的完美组合、独奏和合奏的和谐统一,正所谓“浓妆淡抹总相宜”。四位草书家出奇生巧、气韵生动的新作给人以无限的想象空间,为广大的草书学习者以诸多启示,拓宽思路、开阔视野。

四位参展作者都在当今书坛有着广泛影响力,他们分别是:中国书法家协会第六届副主席、草书委员会主任胡抗美,中国书法家协会第七届副主席、草书委员会主任刘洪彪,第四届、五届中国书法家协会副秘书长、草书委员会副主任张旭光,中国书法家协会理事、草书委员会委员王厚祥。

在展览开幕式上,山西省文联党组书记李斌发表讲话,他要求以这次展览为契机,在山西省掀起一个传



张旭光 书法

承、弘扬优秀传统文化的高潮。要大胆借鉴此次展览的成功模式,推动山西省书法展览水平的提高,以展促学,开展现场教学活动,以展促训,通过举办展览发现和培养书法人才,培养一支具有全国水平能带动山西省书法水平提高的领军人才队伍。中国书法家协会理事、山西省书法家协会主席石跃峰致辞,热情赞扬了四位草书家在狂草书的发展道路上不断探索和创新取得的艺术成就。山西省博物院副院长赵志明在讲话中高度评价赞扬了此次展览历史性作用,阐释了举办这个展览的重要意义,相信这次展览必然推动山西展览工作再上新台阶。张旭光先生代表参展作者致答谢词,描述了作者的创作经历和筹备细节,并对所有来宾、书法界同仁和媒体朋友的支持和关注表示衷心感谢。

觅先贤踪迹,创时代辉煌。四位作者敬畏传统、景仰前辈,从张芝故里甘肃出发,经“二王”故里山东、怀素故里湖南、张旭故里江苏,黄庭坚故里南昌持续行进,今到太原,既是瞻仰和崇敬明末清初草书大家傅山,

又是追寻和感受文化高地山西的厚重和悠远。当代中国书法家赶上了一个奋发有为的新时代,草书盛世可望由今人创造。经济的高速发展,文化的日益繁荣,古代书法资源的不断开掘,为当今书法家学习和创新提供了丰富的矿产和广阔的平台,为书法家的大显身手创造了有利条件,书法家要与时俱进,迎接挑战,勇于担当,以提高书法创作水平为己任,不断创作出反映时代精神、引领时代方向的优质书法作品,倾力打造草书盛世,推动书法艺术走向繁荣昌盛的新时代。

18日下午,“2022万殊一相·狂草四人展”论坛在山西省博物院学术报告厅举行,山西省书法家协会主席石跃峰主持论坛,采取互动形式,刘洪彪、张旭光、王厚祥就“狂草四人展”的初心和愿景,四位书家的风格和面貌以及书法学习、继承与创新等问题分别回答了大家的提问,答疑解惑,既有一定的学术高度,又给与会人员提供了书法学习别样的方法和思路。

草书——心画的自由之光

■ 崔学路

草书是中国书法书写中最接近心灵和哲学的至高表现,其发端可回溯至甲骨文字的出现。由自然中来,甲骨文从描绘具象的物体开始,逐渐成为自由书写、常变常新、任性发挥的象形文字。初期的甲骨文是草率写法,“非真非草,即草即真”:没有一个笔画是平直的,没有一个字体是规整的,没有一行文字是划一的。在历史发展的过程中,甲骨文逐渐归于工整规范。甲骨文《王宾中丁·王往逐兕涂朱卜骨刻辞》(殷商,河南安阳),现藏于中国国家博物馆原始画图,自然布列。犹如礼花缤纷,洒落满天。书风雄健,气韵宏大,字大体端,笔画遒劲,书法谨严,是典型宾组类甲骨的典范。草书是汉字的简便快速写法。一改以往字字独立、平正方直的风格,草书圆盈浑运、笔画连贯、字字相连。在甲骨文之后的金文、隶分、正书等所有书体中,草书贯穿整个书法历史的全程。正草并行不悖,亦庄亦谐。汉隶快写法:“草书”是早期的草书字体。字内笔画因快速书写而圆转呼

应,但字字之间仍未相连,各自独立。

到了汉末,世人尊为“草圣”的张芝破“草章”、创“今草”:笔笔贯通、字字相连,乃至行气、章节、全篇。张芝破除了以往画画平直、字字孤立的呆板写法,改天换地般确立了更加圆盈、畅意、连绵的大草范式。大草《冠军帖》(东汉,张芝)刻本刊于“中国法帖之冠”的宋拓《淳化阁帖》,现藏于中国历史博物馆、上海图书馆。天光乍泄,电光旋转,史无前例的节奏与旋律交响。东晋“二王”的风格为“逸情大草”:王羲之的隽永,王献之的超逸,都是张芝草书的绝佳继承者。王羲之被奉为“书圣”,行笔极尽变化奥妙。中唐七世纪,是史上“道学立本、人文觉醒、个性解放”的复兴时代。距张芝五百年后,唐代“草圣”张旭心性发挥,恣情超逸。由理性直入癫狂,由大草、狂草,再到颠草:天意纵然的狂飚式书写,直抵“无我”境地,融入老庄文化的逍遥自在。是谓草书“神性释放”的至圣宗师,我因此称之为“颠草天书”。

颜真卿鲁公,诸体书格正大雄强,我尊之为“至圣宗师”。鲁公二十年中两次辞官,拜张旭为师。著得《述张长史十二笔法意》,并自创“篆隶楷行草”诸体法备、圆融无碍的全新草书意境。其《祭侄文稿》在当代被誉为“天下第一行书”,超越“书圣”王羲之。鲁公之后,又有“醉僧”怀素。他观察夏日云彩的奇崛突变、无从意料,从中悟得草书之势。在“醉草”中肆意奔放,全凭直觉运笔,由技法化为哲思。史上将他与张旭的颠草并论,称为“以狂继颠”。三位宗师,是唐代草书复兴的“三星齐曜”。

唐以后的草书名家世代相传,有五代的杨凝式、北宋的黄庭坚、明朝的徐渭、王铎、傅山。无名草《神仙起居法》(五代,杨凝式),现藏于故宫博物院扑溯迷离,无可名状,由具象而及抽象,散幻为气,真乃神仙。在今天的“云时代”,人们可以轻易获取无限丰富的人文资讯,共享自由广阔的艺术空间,但书写也离我们的日常生活越来越远。如果你能试着欣赏、体悟草书,甚至动手尝试书写,你将感受到自由真我、道法自然的美与快意。草书,是中国人亘古不变的个性与自由心灵之光。