



“育”见有温度的家庭美育时光

当下儿童绘画培训越来越程式化、套路化,或许是为了迎合部分家长不得已而为之,所以特意功利性地去“程式”、去“套路”。那么作为美术老师是如何看待自己孩子的艺术启蒙的呢?作为家长以及美术教师浙江外国语学院国际当代艺术研究所执行所长、副教授邱涛,就儿童绘画教学普遍存在的一些问题展开研究与讨论。

## 美术教师子女绘画启蒙研究

■ 邱涛(浙江外国语学院国际当代艺术研究所执行所长、副教授)

### 当前儿童绘画教学中存在的两个大问题

(1)谁在画?或许大家都会马上意识到行为者肯定是孩子,但其实,这只是一个表象,很多小朋友虽然在画,但行为主体却不是孩子,而是孩子背后的老师和家长。

(2)谁在教?很多老师会拿出优秀作品让学生临摹,在此过程中,老师往往会过于关注画面中的一根线、一个圆,以及颜色涂得是否均匀,试图通过这种方式去启发学生,最后学生们在“不敢越雷池一步”的束手束脚中完成一件作品,而这样的作品其实是老师头脑中早已生成的标准画面。



果果(7岁) 恐龙

### 当下儿童绘画教学中的普遍套路与程式

套路,泛指成套的技巧、方法,为达目的而精心策划的一套计划,现在也是网络流行语;程式,是指按照规定的公式和步骤去做事,墨守成规、缺少变通。下面介绍几个普遍存在的套路和程式:

(1)“临摹”,大多数人认为“临”的过程是欣赏和学习的过程,于是让学生按照前人的技法一笔一笔描摹。如凡·高的《向日葵》,估计是孩子们临摹最多的一件作品了。其实这个过程容易在孩子们头脑中形成一种过于概念化的套路和模式,这样一来,每个人的风格都与凡·高类似。

(2)“变化”,以创作的名义去改变,让学生对原画进行小改动。如油画改成水彩画,张开的眼睛改成闭上的眼睛等,由此类推去“变化”,以为这样可以使孩子们的思维从框架中得到开拓和延伸。殊不知那个“框架”也是老师和家长设计出来的。

(3)“添加”,将画面的所谓完整作为最终目的,不断地进行“画蛇添足”。如把一片叶子变成无数片,把空白的地方填满。其实就是运用各种内容来代替“点”“线”“面”,直到整幅画面看起来“完整”。

(4)“创新”,是在之前已有的“临摹”“变化”和“添加”基础上再加工。其实很多内容和形式已基本确定,创新也只是换个“说法”(比如在方式、环境、材料、空间上做文章)。看似多样,但本质没有太多改变。

以上情况就是目前社会上各类儿童绘画教育机构普遍采用的套路和程式。把存在的问题反当“魔法棒”,在教学实践中通过上述手段(比如“完整”的画面、画得像等)实现机构招生的目的。