

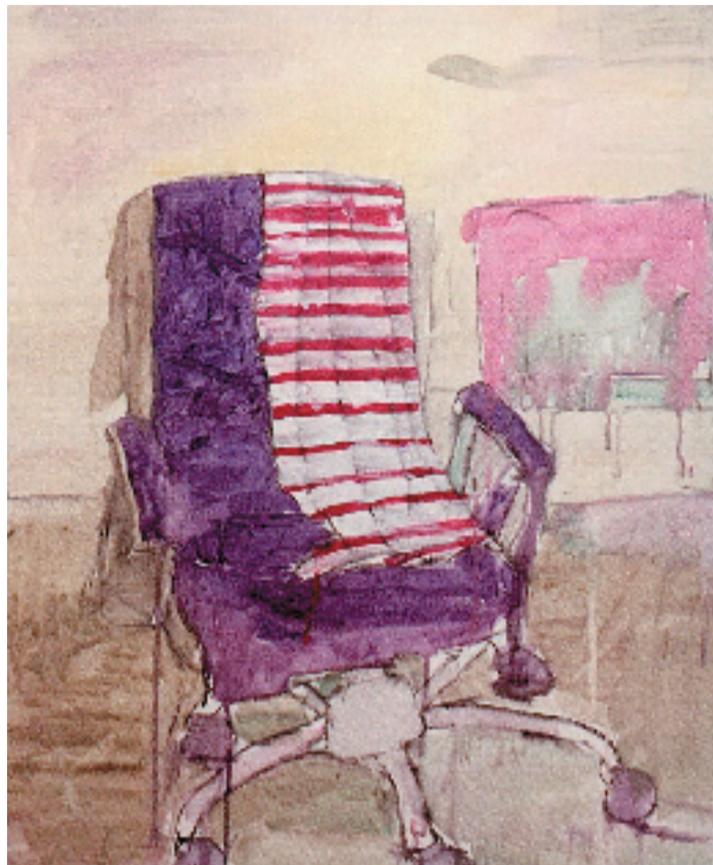


家长和社会对儿童绘画学习的认知

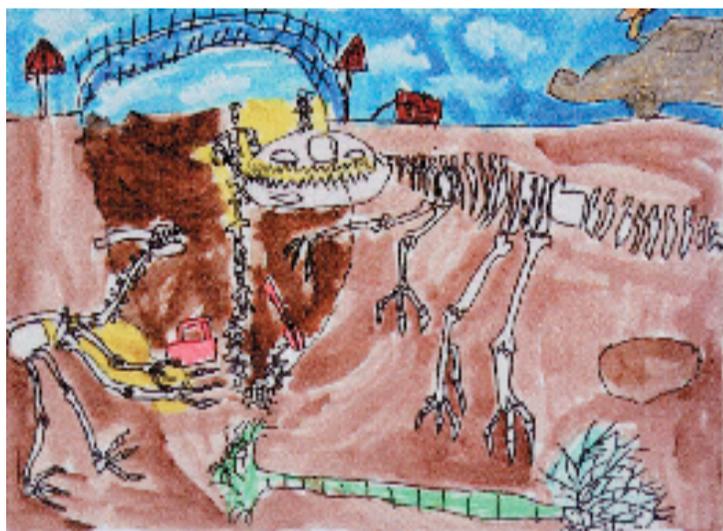
首先,儿童画是成长过程中的阶段产物,它属于美术范畴,但不属于一个画种、流派,因此不能简单地用成人的或者美术的标准去衡量。画画对于儿童智力的开发要远远大于学画本身。儿童画教育也不完全是为培养专业画家,而是为全面开发孩子注意力、观察力、想象力、创造力和表现力,而非传授技能。

其次,家长总会对孩子的作品进行“好与不好”的评价,再拿孩子的画跟别人去比较,比较也往往只围绕“谁画得像,谁的颜色涂得更均匀”这些标准。在大部分家长心中,“像不像”与“好不好”是划等号的。但是,家长和孩子在认知上是存在差异的,这就意味着评价本身对于孩子绘画积极性会带来很大影响。但目前多数儿童绘画比赛因其片面和单一的评价标准给家长 and 儿童带来极大误导。

中国人早已表达了绘画不局限在“像与不像”“合理不合理”的层面,而工业革命后,摄影术的发展也促使西方绘画逐渐从写实走向了抽象,出现了“立体主义”“未来主义”等风格和流派。随着社会的发展,观念的更新,再简单地用“像与不像”“合理不合理”来评价一件作品的好坏,就更显得片面了,更何况评价的作品又是儿童画。儿童因为自身认知上的不足,描绘的事物必然很难与客观对象一致。因此家长应避免用成人的经验,过于“热心”地去寻找孩子画中的所谓“错误”。



扣子(8岁) 一把椅子



卡卡

(3岁)

意外的发现



多多

(3岁)

夜晚的房子

孩子家长(美术教师)的艺术启蒙观点

洪丹(浙江传媒学院教师):不能过早地教授概念和技术,那等于在毁孩子,因为每个孩子都拥有与生俱来的绘画能力。守护孩子的这种本真和天性,更多的是为他们创造绘画活动的环境与氛围。

姜法彪(杭州七中美术教师):谈不上指导,就是给她提供好的工具和环境,让她画自己喜欢的东西,鼓励她大胆地表达。儿童绘画的童趣是短暂的,让她“将错就错”的开心地画就是最好的指导。

王弋(中国美术学院教师):需要做的就是在一旁支持和鼓励,给他信心,切不可将成人世界中那些所谓的规则和标准强加于他们身上,让他们保持一种游戏的状态,这是对艺术最好的启蒙。

蔡健(杭州七中美术教师):乱涂乱画是儿童的本能,是心智的宣泄,需要长期的观察与正确的引导,不把孩子的本能当成兴趣或者天赋,家长的介入应当是本能的助推剂而不是兴趣的方向盘。

陈海平(浙江外国语学院教师):对于儿子的绘画培养,相对于对象的真实,我更看重的是他情绪的真实。唯有情绪的真实才能让他更接近表达的可能性。只有表达畅快了,兴趣才能持久,才能养成性格。