



圆明园,是除紫禁城之外的另一处清代五朝皇帝理政与生活的场所。雍正、乾隆、道光、嘉庆、咸丰五位清帝,都曾有一半的皇帝时光在圆明园中度过。起初,它只是胤禛皇子的私家花园。雍正登基后进行扩建,经过前后150年的打造,逐渐成为“万园之园”的大型皇家园林,可惜在“八国联军侵华”之时被烧毁。乾隆皇帝曾令他的宫廷画师们绘制过《圆明园四十景》,由沈源画房子,唐岱配山水,而这两位画家也很可能同样参与了《十二月月令图》的绘制工作。《圆明园四十景》的画面以俯视的角度绘制,画面中的屋顶大都是灰色的瓦片,这与紫禁城中的琉璃瓦屋顶形成了鲜明对比,《十二月月令图》中的景致也是同样的俯视角度,同样的灰色屋顶。虽然圆明园没能像紫禁城那样完好地保存下来,幸运的是如今我们还能通过这些留存下来的画作,一瞥当年“万园之园”的风采。清代雍正朝开始在圆明园举行大型灯会,宫灯的样式丰富多彩,画面为我们呈现的就是这样一个被美丽宫灯装扮得炫丽非凡的圆明园元宵节。



放烟花

沿着回廊朝里走,就进入了第二重院子。廊下一位文人正看着院中的4个孩子放烟花。此刻,烟花燃放出美丽的形状,像一棵开满花的火树,吸引了现场所有人的目光。烟花火树的美丽瞬间,不仅为节日增添了浓浓的喜庆气氛,也蕴藏着人们祛除邪祟、祈求福祉的美好愿望。



天灯

烟花火树的不远处,立着一根高高的杆子。杆子下端有四根戗【qiāng】木支撑,顶部有一座“亭子”,亭下的龙形挑头儿,用以悬挂灯笼。龙的造型与纹样,可不是一般民众可以用的,只有皇家才能使用。而这种灯也很少见,被称作“天灯”,一般也是用于宫中。从明代开始,每逢过年,宫中就会悬挂万寿灯与天灯,万寿灯不仅有灯,还有灯联。天灯,就如画中这样的造型,每年腊月二十四竖立,来年二月初二撤下,在这期间的晚上会点亮。清沿明制,也会在过年期间点上“万寿灯”与“天灯”。由此可见,画中所描绘的是清代的皇宫,并且从屋顶灰色的瓦片可以判断出,这里并不是紫禁城而是圆明园。



盒子

画面中部的的位置,一座红色的高架子很吸引人,它是做什么用的呢?这个高架子是为了燃放“盒子”所搭建的,悬挂在架子上的红色龙纹盒就是“盒子”。“盒子”又叫“花盒”“盒子戏”,是一种集编扎、造型、剪纸、彩绘、烟花制作等为一体的技艺。我们可以将盒子看成是一种特殊的烟花,一层放完又掉下来一层,每层都变幻出不同的精彩画面,有时还伴有声音,就像是演出了一幕又一幕的“烟火戏剧”,因此在清代它又被称为“火戏”。

清代的《帝京岁时纪胜》一书,记录了有关“盒子”的盛况。

“烟火花炮之制,京师极尽工巧。有锦盒一具内装成数出故事者,人物像生,翎毛花草,曲尽妆颜之妙。……勋戚富有之家,于元夕集百巧为一架,次第传燃,通宵为乐。”

也有专门描写清宫元宵节这天燃放盒子情形的,清代的姚元之在笔记《竹叶亭杂记》中写道:“圆明园宫门内,正月十五放和盒,例也。即烟火盒子,大架高悬。一盒三层:第一层为‘天下太平’四大字;二层鸽雀无数群飞,取放生之意;三层为小儿四人,击秧歌鼓,唱秧歌,唱‘太平天子朝元日,五色云车驾六龙’一首。”

此刻,画面中的盒子还没有开始燃放,为了吸引更多的人前来观看,在红色高架子下面正在上演小型的戏剧。地上铺毡子,就当是一个小型的舞台。一个和尚打扮的人和童子打扮的人正在卖力演出,他们的身旁配有一组敲锣打鼓的乐队,还有正在戴“面罩”即将上场的演员。有趣的是,在这个剧团里无论是演员还是乐队的人,都是孩子模样,或许这也是孩子们的一场演出游戏吧!小演员们卖力地演出,确实吸引来不少观众,一些妇人带着孩童络绎不绝地朝这边走来。只有不远处的几个孩子没有被吸引,他们更喜欢燃放炮竹。



后宅

后宅是一栋两层楼的建筑,这里是妇人与孩子居住的场所。此刻,妇人们分为两组,一组站在二楼登高远眺,另一组正在朝外走,或许正准备去近距离地观赏盒子吧!