



非遗名片

浦江县位于浙江省中部、金华市北部,有“中国民间艺术之乡”的美誉。麦秆剪贴工艺是浦江县地方独有的民间艺术,据《浦江县志》记载,麦秆剪贴起源于明末,由该县明代女艺人倪仁吉首创,经清末艺人金翠娥挖掘传承,逐渐发展成为一门独立的特色手工工艺,并于2014年被国务院列入第四批非物质文化遗产名录。

作为一项来源于乡村的非物质文化遗产,麦秆剪贴的材料主要为乡间田头的大麦秸秆,每年春收麦子时,农妇和民间艺人们会在田里挑选光洁的麦秆,利用麦秆的自然光泽和抢撕成丝的特性,经过浸、熏、蒸、漂、破、刮、染等二十余道工序,采用“撕、剪、刻、贴、堆”等手艺,在白绢或纸板上绘制成一幅幅精美的装饰画。

浦江麦秆剪贴旧时曾替代刺绣被用作团扇、草帽等麦秆编结品的装饰,后逐步发展成挂屏、台屏等陈设品。清代以来,麦秆剪贴已成为一种观赏性的装饰艺术品,多用作婚嫁、生日、祝寿、开业、乔迁等喜庆活动中的馈赠礼物。

如今,浦江麦秆剪贴艺术在表现手法上呈现构图饱满、造型生动、色彩素雅等特点,同时,基于麦秆材料的肌理感,使得平面作品产生出立体浅浮雕般效果。制作完成的装饰艺术既能保持麦秆的自然光泽,显露出乡土艺术的质朴风格,又不乏高雅艺术画面精美、做工细腻的特点。



浦江麦秆剪贴

INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

■姚凌婕(上海青浦区世外学校美术教师)

非遗知识学堂

(1)浦江麦秆画的题材往往表现地域民俗文化,但也涉及中国古代历史故事。仔细观察下面这幅麦秆剪贴画,你能发现作品表现的场景与我国哪一幅中国画的画面相似?(正确答案:A)



- A.《清明上河图》 B.《太平春市图》 C.《姑苏繁华图》 D.《游春图》

(2)麦秆剪贴画表现形式多样,请你仔细观察并用线连一连,下面四幅作品分别表现了哪些不同的艺术形式?(正确答案:B D A C)



- A.中国画 B.剪纸 C.书法 D.摄影

非遗DIY

麦秆剪贴装饰画布袋

随着时代的发展,古老的浦江麦秆剪贴的传承需融入现代发展的观念,我们可以运用麦秆剪贴装饰工艺表现历史故事、时代精神、动植物等主题,将其印制在布袋、明信片、书签、扇面等平面文创或是制作成具有个性化、适合年轻人喜爱的钥匙扣、发簪等立体饰品,以这种“好看”、“好玩”的旅游纪念品形式向大众展示传统非遗的魅力,使麦秆剪贴艺术“活”起来“火”起来。

同学们,下面请跟着老师一起来试试做一个有趣的DIY麦秆剪贴装饰布袋吧!需要准备的材料包括:麦秆、两张卡纸、铅笔、橡皮、胶水、剪刀。(扫一扫,观看视频)



非遗+乡村振兴

在“以文促旅,以旅彰文”的理念指导下,“非遗+旅游”已成为文旅融合发展的重要一环。非遗和旅游的融合,不仅催生了更多独具文化意蕴的旅游产品,创新了旅游业态,也激活了数量巨大的非遗文化资源,使非遗文化通过旅游市场走进了千家万户。浦江县依托麦秆剪贴非遗资源,联合非遗传承人共同打造乡村文化品牌,吸引游客前来体验、打卡麦秆剪贴艺术,并通过联合研发文创纪念品让传统工艺、传统设计通过再现、再造、再生,走进现代生活,获得更多的经济收入,促进非遗消费、助力乡村振兴,实现非遗文化保护的价值。

此外,考虑到乡村的现代化转型与麦秆剪贴技艺面临失传的现状,当地政府和有关非遗保护单位也可以依托各级各类学校,通过“非遗进校园”的途径,推动麦秆剪贴这项国家级非遗的持续性发展与传播。

