



# 汉画像里的狩猎图

教学课例

■顾华平(绍兴市上虞区阳光小学)

汉画像石内容丰富,取材广泛,从各个不同的角度反映了汉代的社会状况、风土民情、典章制度、宗教信仰等,其中的狩猎图更为我们了解汉代社会的生活、军事、娱乐、祭祀等方面的内容提供了重要的史实依据。汉画像中狩猎的种类多种多样,充分体现了汉代人勤劳淳朴的品质和聪明的智慧,也给我们现代人带来了强烈的冲击力。为了让学生了解古人如何狩猎,因而开设此课。

## 【学情设定】

**教学目标:** 1、了解汉画像,感受汉代神韵;2、欣赏汉代画像狩猎场面,理解古人狩猎的目的、工具和方式;3、探究汉画像狩猎图的艺术美感,体会古人的智慧和勇猛。

**教学重点:** 理解古人汉画像狩猎图的意义和美感。

**教学难点:** 能用马克笔创造性地画出古人狩猎的场面。

**教学年级:** 五年级

**教学准备:** 黑色马克笔、白色铅画纸、牛皮纸长卷、剪刀固体胶等

## 【教学过程】

### 文字导入,初探“猎”

1、出示“猎”字,你能组词吗?(这个基本没问题,学生张口就来各种带猎的词语。)

2、再出示“猎”的金文字写法,你在这个字上发现了什么?你能猜出这个字最原始的含义是什么吗?(猎,金文=犬+毛发长的野兽,造字本义:用训练的狗抓捕野兽。哇,原来古人的“猎”字里,藏了那么多的信息。)



### 视频欣赏洛阳古墓狩猎图

- 1、让我们一起走进古人的“猎”世界吧!请看视频《洛阳古墓人与鹿的狩猎》。
- 2、你从视频里看到了什么呢?

(这是一副狩猎的情景,却又显得不同寻常,一幅人与鹿的狩猎图,为何出现了豹与虎?那只奇特的飞兽的作用又是什么?精妙的陆空合围,是当时一种军事防御的体现吗?你能从这段视频里推断当时的社会现象吗?)

3、学生展开了热烈的讨论:(可能那只豹与虎已经被古人驯化了吧!那只飞兽应该是古人驯养的用作监视的,当时的社会国家定然有一定的军事力量,当然,也有可能,狩猎者其实是假想各种敌人来进行各种搏击训练。总体来说,这个时候的狩猎社会已经显得有点发达了。)

### 图析各个社会时期的狩猎图

1、那么最早的狩猎图又是怎样的呢?狩猎的方式又有哪些呢?小组探究每张狩猎图,你们看到了什么?



涉猎农作 邮票 1956年发行 图案是于四川省成都市郊出土的一块东汉画像砖。



东汉 荷塘渔猎 画像砖

2、深度研究,小组讨论,完成表格:

思考:古人为什么要狩猎?古人狩猎是什么工具,猎的都是什么猎,狩猎的方式又有哪些?你觉得这些狩猎图美在哪里?

时期	狩猎目的	狩猎工具	狩猎方式	狩猎图的艺术性
原始社会	为了生存 食其肉 衣其皮	棍棒、石块	取猎、刺杀、 弓箭、陷阱、 扑杀	造型美、线条、色彩 构图美:对狩猎工具 刻画细腻
封建社会初期	娱乐消遣 征战人才 军事训练	车马兵器 弓箭罗网	骑射、射猎、 围猎、陷阱、 设网等	构图美、线条、色彩 技法美:刻法细腻步 伐

## 【教学小结】

原始社会生产资料极度短缺,人们为了生存而狩猎。当农业和畜牧业发展到足以满足人们的需要时,狩猎就成为一种练兵、娱乐的方式。早期人们用石块棍棒等工具进行狩猎活动,渔猎及狩猎盛行了一段时间。到了汉代,由于铁器的应用,狩猎者常借助猎车、猎马、猎犬、猎鹰、弓箭及罗网等工具,猎手们采用了狩猎、射猎、围猎、渔猎、巡狩等方法。汉画像石作为一种造型艺术,以石头为材质,画面生动奔放,造型奇特,体现出汉代“深沉雄大”的时代气魄。不管是阴线还是阳刻,浅浮雕技法,画面简约、洗练,很有观赏性。在这些狩猎图中,我们看到了猎手们娴熟的动作、矫健的身姿和强健的体魄;我们似乎体验到了狩猎时的金戈铁马,更感受到了2000多年前的汉代神韵。

## 【作业呈现】

### 学生想象画狩猎图

- 1、学生作业:尝试画一画古人狩猎的场面。
- 2、作品呈现:个人作业完成后,留白边撕出形状,贴在长卷牛皮纸上,全班作业形成长卷,同时为增加艺术效果,加画红色姓名章,贴上一些狩猎方式的简单词语,使每个学生的个体作业变成全班同学的大作品。



学生作业



扫码观看  
教学视频



全班作业贴在牛皮纸上形成长卷