



探一探书法大学问

书法十二讲之二 造字

■周峰 杨柳(中国美术学院)



汉字是怎么来的？本期书法大讲堂小周周将带你认识一下这些埋藏于地下千年的“文字”。

据记载，汉字大约形成于夏代，夏商之际形成较为完整的文字体系。我国最早的古汉字资料，学术界公认是商代中后期的甲骨文和金文。

中国书法至少已经有3500年的历史。西周晚期的金文，商周时期富于纹饰的点团和肥笔趋于消失，笔画更富抽象性。战国中后期，周秦一系文字由大篆演变为小篆，同时民间草篆也向古隶发展，大大改变了商周金文的象形性，书法艺术的内涵因文字变化而显得更加丰富。

	甲骨文	金文	小篆	隶书
日				
月				
木				
上				
马				

【以上图片中有三个空格，请同学们动动脑筋，用毛笔写出来，把图片补充完整哦！】

汉字变变变

我们先来看一下甲骨文。甲骨文多为统治者的占卜记录。一般是先书后刻，从书法角度来看，已经具备了后世书法的用笔、结字、章法等要素。排列多纵成行，横有列与无列并存，疏密错落，变化丰富。

到了商周时期，金文作为官方常用文字登上了历史舞台。金文，一般指在青铜器上刻、铸的铭文，从商代中后期开始流行，周代达到顶峰。秦称铜为金，故把刻铸在青铜器上的文字称为金文。商周时期，钟为礼乐之器，鼎为权利象征，故又称钟鼎文。按照铸造方式可分为两种，其中阴文为款，阳文为识。

秦小篆在战国时期的秦国就已经广泛使

用，在秦统一六国后，对小篆进行了统一化、规范化，最终呈现出以李斯《峄山碑》《泰山刻石》为代表的“官体”小篆。秦小篆对后世篆书的发展影响深远，不仅是因为其线条、空间、弧度极具美感，更是因为其具有规范性、识读性，这种规范与美感贯穿了其后的书法发展，所以小篆对书法发展的影响力是不言而喻的。

“隶书者，篆之捷也”，这是《四体书势》的一句书论。由篆而隶的书体演变中，依靠快写、省略、假借、合并部首等篆书快写手段，破坏和肢解原有的汉字结构和用笔方式，并在变化中逐步形成自己的规律。发生在战国时期的隶变过程，正是中国古文字系统向今文字系统的演变

过程。

通过图中的范字我们不难看出，甲骨文因其特定的刻制工艺影响，笔意相对较弱，直线偏多，且在形体上比较具体化。比如“木”字、“马”字，其中“马”字不仅显示出了马的整体形态，甚至细节处的马头、马鬃、马尾也都有所刻画。到了金文，逐渐出现了简化、省略的演变态势，使字的表形性逐渐弱化，慢慢走向“抽象”。到了小篆与隶书时期，书写越发简便、快捷，点画更显“抽象”。在这样一个演变过程中，体现了中国文字系统从繁到简的发展态势，越来越便于书写，这种发展态势在同时期的草书（章草）中也有所体现。