



“仓颉造字”说

东汉著名学者许慎在《说文解字序》一文中曾说“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”仓颉造字是我们中国书法史、文字史上的著名故事，但我们要知道的是，一个文字系统的出现绝不可能是由个人独立完成的。现在相对可靠的说法是，黄帝史官仓颉整理了上古文字系统，使得上古文字能够以一种系统化的状态被世人接受。

关于仓颉造字还有许多故事。

相传仓颉在黄帝手下当官。那时，当官的可并不会显得威风，和平常人一样，只是分工不同。黄帝分派他专门管理圈里牲口的数目、屯里食物的多少。仓颉这人挺聪明，做事又尽心尽力，很快熟悉了所管的牲口和食物，心里都有了谱，难得出差错。可慢慢地，随着牲口、食物的储藏逐渐增加、变化，光凭脑袋可记不过来了。当时又没有文字，更没有纸和笔。怎么办呢？

仓颉整日整夜地想办法，先是在绳子上打结，用各种不同颜色的绳子，表示各种不同的牲口、食物，用绳子打的结代表每个数目。但时间一长就又不奏效了。因为在绳子上打结很方便，但减少数目时，在绳子上解个结就麻烦了。仓颉又想到了在绳子上打圈，在圈子里挂上各式各样的贝壳，来代替他所管的东西。增加了就添一个贝壳，减少了就去掉一个贝壳。这法子挺管用，一连用了好几年。

黄帝见仓颉这样能干，叫他管的事情愈来愈多，年年祭祀的次数，回回狩猎的分配，部落人丁的增减，也统统叫仓颉管。仓颉又犯愁了，凭着添绳子、挂贝壳已不抵事了。怎么才能不出差错呢？这天，他参加集体狩猎，走到一个三岔路口时，几个老人为往哪条路走争辩起来。一个老人坚持要往东，说有羚羊；一个老人要往北，说前面不远可以追到鹿群；还有一个老人偏要往西，说有两只老虎，不及时打死，就错过了机会。仓颉一问，原来他们都是看着地上野兽的脚印才认定的。仓颉心中猛然一喜：既然一个脚印代表一种野兽，我为什么不能用一种符号来表示我所管的东西呢？他高兴地拔腿奔回家，开始创造各种符号来表示事物。果然，这一招把事情管理得头头是道。

从这里我们也能看出，文字系统一旦出现，会给社会秩序、社会文化带来多大的改善。

春秋战国之书法

春秋战国时期多国并存，且每个国家的文字、书法各不相同。每一个国家其书风面貌都是根植于其文化土壤之上的，如楚文字之婉约、秦文字之谨严。

下面让我们来详细看一下各国文字的风格面貌。

齐系文字：结体疏朗平整，用笔细劲圆润，端庄中不乏灵动，春秋中期到战国早期结体由方正变修长，如《齐侯孟》到了晚期用笔趋于荒率。

燕系文字：结体疏朗，用笔流畅，字体婉转妩媚而不乏率真。战国早期结体方正，朴实谨严，如《郾王职戟》。晚期走向荒率。

晋系文字：春秋早期古茂典雅，《侯马盟书》结体生动自然，反映了书写速度的加快。战国中晚期《中山王》结体修长隽美，笔画纤细伶俐，精劲而富于装饰美。

楚系文字：春秋早期《楚公家钟》结体朴肆，中期《王子午鼎》笔画屈曲婉转，有轻重疾徐的变化。战国中晚期楚系文字结体开始由纵势向横势过渡，如《包山楚简》《长沙子弹库帛书》。晚期开始走向荒率。

秦系文字：春秋早期的秦系文字承接了西周晚期的传统，如《秦公钟》笔画细匀劲健。战国中晚期小篆已经臻于成熟，如《商鞅方升》。

著名秦石刻《石鼓文》，共十石，以石形类鼓而得名，笔画匀整，结字疏朗，用笔遒朴而有逸气。



石鼓文



籀

右图这个“月”字，取自西周《大孟鼎》，属于典型的商周金文。月字是象形字。

小朋友们可以在双钩图上填墨，拍照发给我们，后期会择优刊登哦。

投稿作品可传至邮箱 msbsemy@163.com，或美术报少儿书画院小程序

