



齐白石 墨梅 116×42.5cm 纸本墨笔 1917年

《墨梅图》看齐白石与陈师曾的情谊

齐白石生于湖南湘潭，他的身上有着湖南人骨子里的勤劳与顽强，也有着湖南人性格中的务实与求新。因为湖湘文化与这片土地生长起来的人们，早已血脉相融，并且化为其内在的精神。花甲之岁，齐白石听从陈师曾的建议，以“饿死京华，公等勿怜”的决心衰年变法，创“红花墨叶”，无人能出其右。古稀之年，北平沦陷，他闭门隐居铁栅屋，贴出“画不卖与官家”的告白，谢绝见客。凡此种种，均见证了湖南人的精神：勤劳坚韧、图变求新、忠义爱国。

此次展览展出的《墨梅图》是齐

白石与陈师曾二人情谊的重现。1917年，齐白石二上北京，结识了一生中重要的几位朋友，同时也逐渐融入了北京的文化圈，其中最重要的便是陈师曾。陈师曾在《墨梅图》题诗：

齐翁嗜画与诗同，信笔谁知造化功。别有酸寒殊可味，不因蟠屈始为工。心逃尘境如方外，袖裹清香在客中。酒后尝为尽情语，何须趋步尹和翁。

规劝齐白石不要追随他人脚步，适时勇于变法，开创个人风格。齐白石听后，“决定从今大变。人欲骂之，余勿听也；人欲誉之，余勿喜也。”

白石之眼 洞察大师一生



齐白石 和平图 68×50cm 纸本设色 1952年

除却精彩的艺术作品，此次展览一个看点就是首次呈现的齐白石艺术数字沉浸展。展览运用全新的技术手段与场景复原，通过“万竹山居”“五出五归”“一花一世界”“白石画屋”和“白石花园”五篇剧情，打造出一场时光的回溯，带观众走一程齐白石走过的人生之路。每位观众都将变身成为齐白石，感受到白石之眼下所观察到的生命万象，因此也就更能体会这些作品生成的创作环境与故事背景。

走进白石老人笔下的《万竹山居》，看星斗塘波光点点，鱼虾游弋，看紫云山竹林满坡，雏鸡嬉戏。这是家山在画家心中的映射，更是齐白石梦中的理想家园。在这里，你将立于“五出五归”的

巨大画卷前，看齐白石远游的路，入目的景，鉴赏过的古人书画，感受师前人与师造化所带来的视觉洗礼。在这里，你将看到四季之间的花木生长，听枝头篱下的鸟啼虫鸣。这些鲜活的、温热的、生机勃勃的景象，正是齐白石内心所热爱的，因此泼墨为画，落笔为诗，不断描绘与吟咏。在这里，你将步入齐白石的画室，在画案上挥毫书写，留下自己的作品。更能通过AR数字技术，看到画中之物拥有了生命的律动。紫藤低垂，蜜蜂飞舞，坐在白石花园展卷赏画，感受中国古人的清雅之乐。

本次展览将持续至4月10日，新春佳节多场展览公教活动同步推出，为广大观众献上精彩的艺术盛宴。

（图文由湖南美术馆供稿）