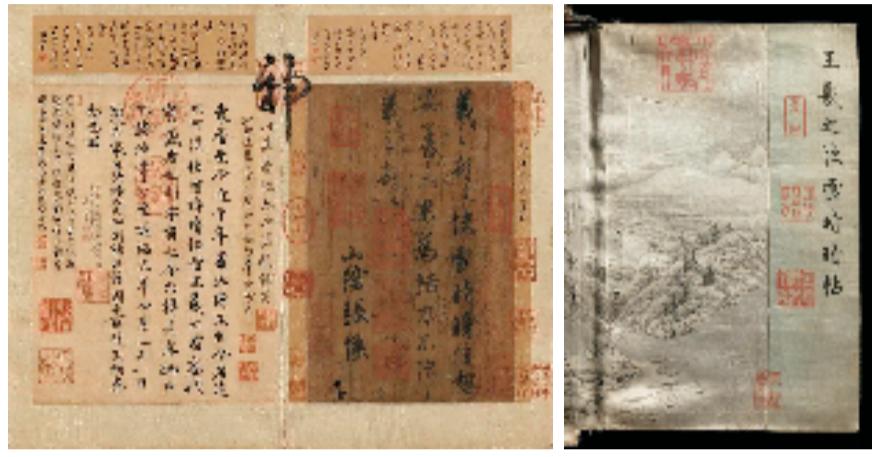


# 台北故宫将限时展出王羲之《快雪时晴帖》



晋 王羲之 快雪时晴帖

本报讯 报艺 去年台北故宫博物院极受关注的年度重磅大展——“写尽繁华：晚明文化人王世贞与他的志业”目前展期进入了第二阶段，换上了众多重量级展品。

其中最瞩目的是限展42天的国宝书画——东晋王羲之《快雪时晴帖》、宋徽宗《诗帖》以及北宋范宽的《临流独坐图》。2月8日起将与观众见面，以往，仅一件足以引来观众无数。

此外，宋夏圭《观瀑图》、五代梁关仝《秋山晚翠》和元张雨《题倪瓒像》，皆是第二期中刚刚上新的国宝画作；唐李思训《江帆楼阁》、宋范宽《雪山萧寺图》、宋惠崇《秋野盘雕》、宋李宗谔《书送士龙诗》、宋蒋璨《诗帖》、宋朱克柔《鹤鸽红蓼》《花鸟》、元人《临汉晋各帖》、明钱谷《白嶽游图》等，则是此次第二期中可见到的重要古物。

此次限时展出的晋王羲之《快雪时晴帖》，为卢姓画商卖给王穉登的收藏。王穉登也是晚明时苏州著名文人，曾与王世贞组织“南屏社”。

《快雪时晴帖》后来成为刘承禧收藏。王忬死后，在徐阶与刘瀷、刘守有父子相助下，恢复官衔。王、刘二家交情非同一般，刘承禧又是《金瓶梅》的首刻出版

者，更显二人关系之特殊。

即将在第二期中亮相的另一件限展国宝——宋徽宗《诗帖》卷首也留着“南昌县印”半印，亦见于《钤山堂书画记》。这是宋徽宗存世书迹中字体最大的作品，字大近5寸，为其瘦金体代表作，行笔较小字更为挺拔刚强。

第二期中的第三件限展国宝，清代时归于范宽名下的这件《临流独坐图》曾为苏州王献臣所藏，应为时人理解宋代巨幅作品的依据。依王世贞所言，到李成、范宽又有了新的变化，是北宋继唐、五代之后，山水的新发展。第二期中最新展出还有描绘倪瓒的名作《题倪瓒像》以及王世贞《无言草书》、夏圭《观瀑图》、李思训《江帆楼阁》、范宽《雪山萧寺图》等。

另外根据台北故宫博物院官网公布的2023年的年度展览计划清单中可以看出，部分展览也很值得期待。

其中四场“国宝聚焦”、三场“巨幅名作”，以及各三场“笔墨见真章——台北故宫书法导赏”“笔歌墨舞——台北故宫绘画导赏”、“院藏善本古籍选粹”“院藏清代历史文书珍品”都是台北故宫博物院一直以来策划的系列展览，将在年内分期展出。

## 湖北美术馆举办“翰墨迎春”馆藏书法作品展

本报讯 秦言 书法是中国最具有代表性的传统艺术之一，蕴藏着中国人独特的审美观念和文化精神。历史上经典的书法作品总能引起人们孜孜不倦的解读、欣赏与思考，得到情感的陶冶和审美的享受。湖北美术馆在癸卯新春之际策划推出馆藏书法作品展“翰墨迎春”，于1月20日开展，共展出作品70余件，包括篆、隶、草、楷、行等多种传统书体的创作，既有传统文人书写的修身养性，亦有反映时代精神的守正创新，这些风格与形式各异的书法作品，循传统却不泥古，在严守法度的基础上又呈现出不同的艺术面貌。

美术博物馆的藏品，承载着文明和文化，蕴含着民族精神与时代价值。从展出的作品中可以欣赏到，古今众多书家通过对用笔、结构、章法等笔墨技巧的研习和对历史、文化和哲学等诸多内涵的体悟，结合个体表达，不断传承创造，续写着中国书法艺术的历史和当下。

本次展览，一方面持续践行美术馆典



李劲松 篆书王维诗一首 69x75cm

藏活化，文化惠民的使命；同时，以展览为媒介，将书法艺术作为传递幸福的载体，在笔墨呈现中，弘扬中华优秀传统文化，让更多文物和文化遗产活起来。

湖北美术馆一如既往地在坚持创造性转化、创新性发展中，传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求；在以美为媒、以美增韵、以美担当中，推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。

## 雪里看花 吉林省博物院举办院藏没骨花鸟画专题展

本报讯 涵予 1月13日至3月16日，“雪里看花——吉林省博物院藏没骨花鸟画专题展”在吉林省博物院展出。展览以院藏宋代以来的花鸟画为主线，辅以双钩花鸟画与写意花鸟画的实践技法研究，结合专门艺术史和理论对没骨花鸟画的演变进行一个系统的整理和展示。

“没骨花鸟画”是我国传统中国绘画的一种技法，它省去了轮廓线，直接用颜色点染，这种画法始于宋代的徐崇嗣，但

仅见于文献记载，并没有实物传世。至清代恽寿平，在总结前人技法的基础上，将“没骨花鸟画”发展到了一个前所未有的新高度，其特点是以潇洒秀逸的用笔直接蘸颜色点染成画，讲究形似，但又不以形似为满足，富有文人画的情调韵味。

展出作品包括6件国家一级文物：明代孙隆《花鸟草虫图》卷，林良《禽鸟图》卷，陆治《秋圃花蝶图》扇面，清代恽寿平《菊花图》扇面、《鱼藻图》轴，虞沅的《九秋图》卷。以上文物展出至2月14日。

## “贺友直诞辰百年纪念展”获文化和旅游部优秀项目称号

本报讯 效力 日前，文化和旅游部办公厅发布了“文化和旅游部办公厅关于公布2022年全国美术馆馆藏精品展出季活动优秀项目名单的通知”，评选出2022年度的优秀项目共10个，其中，中华艺术宫（上海美术馆）“小人书 大智绘——贺友直诞辰百年纪念展”荣获优秀项目。

“小人书 大智绘——贺友直诞辰百年纪念展”除了从馆藏贺友直专题收藏中，甄选出原作包括草图在内的200余件作品之外，还从上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）等多个单位借展多件贺老生前的代表作品展示。

这些作品涵盖了贺友直各个时期的连环画创作，在宏观上呈现画家创作的整体风貌。同时通过展览和学术研讨会、纪念文集和画册等对其艺术人生进行回顾，把对他的研究推向更深层，使20世纪中国

美术的优秀创作成果得到系统呈现。

本次展览注重展呈与学术的突破，不仅在展示作品正稿的同时呈现创作草图，还针对同一题材的多个版本进行对比展示。通过正稿与草稿之间的对比、通过同一题材不同版本之间的对比，了解贺友直艺术语言不断锤炼的过程。此外，展览还通过陈列贺友直连环画作品的早期出版物，来勾起一代人对童年时期的回忆。

展览期间，中华艺术宫（上海美术馆）策划了导赏、校长研修班、亲子手工体验活动、公益培训课等14场教育活动，并将导赏视频以“微课”的形式在线播放。

展览开幕时，6场面向广大市民的导赏活动吸引300余位观众预约参与。“高雅艺术润校园”中小学校长艺术素养研修班，则采用线下录制线上播出的形式，吸引超过13万人在线观看。

## 新加坡2023“迎春书法邀请展”开幕

本报讯 墨佛 春节前夕，新加坡“癸卯迎春书法邀请展”在“醉花林”俱乐部开幕，此次展览由狮城书法篆刻会与“醉花林”俱乐部共同主办。

狮城书法篆刻会会长曾广纬和“醉花林”俱乐部总理黄海庆先后致辞，向来宾介绍了“春联”的起源和“迎春展”的意义。新加坡前国会议员何家良，“醉花林”俱乐部副总理蔡纪典，潮安会馆主席黄锡海，新加坡国际水墨协会主

席王鉴伟，狮城书法篆刻会顾问赖瑞龙、副会长吴耀基、秘书长陈美娟以及众多知名书法家、社会各界人士出席了开幕式。

本次展览共展出近100件迎春作品，形式多样，同时受邀书家现场挥毫，与来宾交流互动，气氛热烈，喜气洋洋。展览丰富了新加坡传统节庆内容，还促进了中华传统文化的传播和书法活动的普及和推广，引起社会广泛关注。

## 看见刺绣中的女性力量 沈寿与仿真绣艺术特展在南通举行

本报讯 小施 “不仅仅是——沈寿与仿真绣艺术特展”近日在南通博物苑展出。本次展览由南通博物苑与苏州博物馆联合主办，丝执（苏州）协办，共展出作品33件（套）。

沈寿是清末民初著名绣女，也是刺绣艺术家和教育家。她首创“仿真绣”，将西洋画中的“求真”与“肖神”贯穿于刺绣技法中，启一代新风，著《雪宦绣谱》传世，成为苏绣发展史上的重要里程碑。沈寿先后在北京、苏州、天津和南通等地开办过

各种刺绣学校，在教育理念上倡导女子要“自强”“自立”，开启了中国职业教育的新模式，为女子教育的发展奠定了基础。

本次展览以沈寿为核心人物，看女性、看教育、看时代。从“绣中天地”到“绣立天地”，是身份重构，是思想独立，是权利平等。刺绣因女性而精，女性因刺绣而美，女性的内心世界也正如仿真绣一般丰富而多彩，虽仍秉持着“女红末技”“犹之雕虫”的自谦，但更多的则是“千秋不朽”的自信。展览持续至3月12日。