

从波提切利到梵高

——英国国家美术馆珍藏展亮相上海博物馆



伦勃朗 63岁的自画像
布面油画 1669年 英国国家美术馆藏



拉斐尔 圣母子与施洗者圣约翰(加瓦圣母) 约1510—1511年 英国国家美术馆藏

本报讯 丽莎 1月17日,上海博物馆开年大展“从波提切利到梵高:英国国家美术馆珍藏展”正式对公众开放。展览汇聚了波提切利、拉斐尔、提香、戈塞特、卡拉瓦乔、伦勃朗、克劳德·莫奈、梵高等50位艺术家的52件作品,完整呈现从15世纪文艺复兴至19世纪后印象派的发展脉络,可以说是一部浓缩的欧洲绘画史。

此次展览是上海博物馆“对话世界”文物艺术系列大展第二个展览,也是与英国国家美术馆的首次合作。作为世界级的国家美术馆,英国国家美术馆有着近两百年历史,位列全球最受欢迎的十大艺术博物馆之一。英国国家美术馆馆长加布里埃尔·费纳尔迪博士在开幕致辞中表示,该展将在亚洲各地巡回展出,首站是上海博物馆,这也是英国国家美术馆在中国大陆第一次办展。他十分高兴美术馆的馆藏能通过此次巡回展览接触到新的观众。“漫步于英国国家美术馆,就像打开一部从13世纪跨越到20世纪初的欧洲绘画史,而这次展览和图录旨在让观众切身感受浓缩的艺术历程。”

“在当下的国际环境下,让中国观众

能够在家门口,不用飞越大洋,欣赏到这场千载难逢的艺术盛宴,是上海博物馆投入大量精力、财力,促成这次展览合作的初衷,也是我们的目标。上海博物馆馆庆70周年之际,奉献这一重磅展览,是向过去的70年里,上博始终坚守在国际文化艺术交流前沿的一次最真诚的致敬。”上海博物馆馆长褚晓波说。

展览共分为“波提切利和15世纪意大利绘画”“拉斐尔和意大利文艺复兴全盛期”“戈塞特和北方文艺复兴”“卡拉瓦乔和意大利西班牙的巴洛克绘画”“伦勃朗和17世纪北欧绘画”“卡纳莱托和18世纪欧洲绘画”“梵高和印象派绘画”“透纳和英国绘画”八大版块,以教科书式的方式,通过精选50位艺术巨匠的52件展品完整呈现从文艺复兴至19世纪后印象派的欧洲绘画史。

展览一方面秉承了英国国家美术馆建筑本身的古典气质,将欧洲经典拱门、石膏线条、光影等融入展厅空间,烘托西方艺术的优雅感;另一方面又在古典的空间里营造一个现代感的盒子空间,运用莫兰迪色系对展厅进行空间分割,由深浅依次交替,调解观众的视觉平衡。

南师附中建校120周年 办学联合体师生校友美术作品展开幕

本报讯 朱同 泼墨绘作百廿,妙笔书写青春。近日,南师附中建校120周年办学联合体师生校友美术作品展在南师附中察哈尔路校区开幕。

本次作品展汇集了附中办学联合体师生及校友的300余幅优秀作品,包含了中国画、书法、篆刻、剪纸、摄影等多种艺术形式。作品中的一草一木、一花一景,都蕴含着附中人浓浓的师生情谊。淡逸劲爽的国画,龙飞凤舞的书法,镂云裁月的篆刻……吉光凤羽,荟萃于此。其中不乏“120周年”字样的作品,蕴含着附中人丰富的情感,挥毫泼墨,见证了附中人内心的激荡。

开幕式上,1961届校友、江苏省文史研究馆书画院院长、著名画家萧平为母校送上《桃李芬芳》《寿桃》等书画作品及作品集。“从1955年到1961年,我在南师附中度过了整个中学生涯。那时候,南师附中就有专门的美术教室,这在南京甚至是



图为萧平捐赠作品

江苏都是少有的。我在学校出黑板报,到街上去画壁画,正是在南师附中,我接受了艺术启蒙。”萧平表示,“美”对于人生的修养至关重要,同学们在认真学习功课的时候要把艺术作为生活的调剂品,只有这样有关“美”的学问才能积累起来,生活才能更丰富、更有趣味。

到场的校友中有许多都将自己的作品捐赠给母校,祝贺附中百廿华诞,南师附中党委书记、校长葛军向他们颁发了捐赠证书。

上海市美术家协会第八届理事会 第五次会议召开

本报讯 报艺 上海美协八届五次理事会日前以腾讯会议的形式举行。市文联党组成员、专职副主席、秘书长沈文忠,市文联副主席、上海美协主席郑辛遥,上海美协副主席杨剑平、殷雄、李磊、蒋铁骊以及常务理事、理事等61人参加会议。会议由杨剑平主持。

会上,蒋铁骊回顾总结了2022年美协的重点工作;上海美协秘书长丁设介绍了2023年美协的工作要点。殷雄、水彩粉画艺委会主任平龙、连环画年画艺委会主任桑麟康、中国画艺委会副主任汪家芳、漆画艺委会副主任金晖、漫画动漫艺委会副主任邹勤、中国画艺委会委员丁蓓莉、油画艺委会委员李前、雕塑艺委会委员邱嘉、艺术设计艺委会委员张同、浦东新区美术家协会主席徐立铨等,聚焦第十二届上海美术大展、第十四届全国美展上海选拔展等2023年重点工作交流发言。

郑辛遥提出,2023年是贯彻落实党的二十大精神的开局之年,也是备战第十四届全国美展的关键之年。一是要梳理借鉴成功经验,在总结水彩高研班经验的基础上推出中国画、油画、版画的高研班,同时成立以老顾问、老专家、老画家为主的督导组,跟踪指导重点艺术家的创作,为上海美术大展和第十四届全国美展做好充分的作品准备。二是要争取文化基金支持,对获奖及入选第十四届全国美展的作品进行奖励,最广泛地调动老中青三代美术家积极性。三是要争取承办全国美展分展区,让上海的美术工作更多地参与到全国美术的整体大局,努力提高上海美协和上海美术在全国的影响力。

最后,沈文忠充分肯定了上海美协2022年取得的成绩,并提出了希望和要求。

常沙娜被授予中国工艺美术学会 名誉会长称号

本报讯 清梅 目前,由中国工艺美术学会教育工作委员会推荐申报,经中国工艺美术学会理事长办公会审定,报理事会(常务理事会)表决通过,授予常沙娜中国工艺美术学会名誉会长,名誉会长是中国工艺美术学会最高荣誉称号。

常沙娜,女,1931年3月出生,满族,中共党员,中国著名工艺美术设计家、教育家,国家有突出贡献专家,中央工艺美术学院原院长,清华大学美术学院教授。2019年荣获中国文艺家联合会“终身成就美术家”称号。

1937年,常沙娜随父母回国,1945年至1948年在敦煌随父常书鸿临摹敦煌历代壁画,学习传统文化艺术及绘画,并与

父亲合办“父女画展”,展出父女俩在敦煌莫高窟临摹的作品。1948年赴美国波士顿美术学院攻读绘画,1950年底毅然放弃未完成的学业提前回国。1951年,被破格聘任为清华大学营建系工艺美术教研组助教。1953年起,先后在清华大学营建系、中央美术学院实用美术系、中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)染织美术系从事教学第一线的工作,并参加了大量艺术设计实践。作为新中国高等艺术院校罕见的女性领导者,她的个人经历折射出一段中国现代美术和艺术设计的深刻历史;她的学问、人品皆受教于父辈,且通过教育事业得以薪火相传。

境由心生:陈培林迎新画展开幕

本报讯 蔡树农 由浙江省文史研究馆主办的“境由心生:陈培林迎新画展”日前在浙江省文史研究馆开幕。浙江省人大常委会原副主任、浙江省文史研究馆馆长王永昌,浙江省委宣传部原副部长、浙江省文联原党组书记高而颐等出席。

陈培林专习中国传统书画数十年,临摹精典,博采众长,写生创作,抒发情怀。通过勤奋刻苦地读书、写字、画画,取得很大的成功。从他展出的作品中,可以看出他具有扎实的传统功力,具有熟练的笔墨技巧,具有严谨而自由的章法,更具有创造美和表现美的激情和理性,或者叫艺术的冲动。

本次展览精选了浙江省文史研究馆研究员、中国美协会员陈培林创作的60余幅花鸟题材作品,继承了传统笔墨的文化内涵,同时也展现出当代绘画的时代精神,生动反映了时代风貌,体现了画



陈培林 作品

家热爱国家、热爱艺术、热爱生活的深厚情怀。境由心生是中国文艺的哲学境界,是心境、画境、人境的合一,是陈培林“结庐在人境,而无车马喧”的艺术生涯的澡雪精神,是他草木关情的笔墨情境的大美无声,是他“面壁十年图破壁”的造境工程的一个总结。