

全国多地推出小幅美术作品展，小幅作品走入大众生活 咫尺间 尽广大

■本报记者 俞越



“2022重庆当代小幅作品收藏推广计划”展览现场

近段时间，小幅美术作品展频频出现在我们的视野中。

由中国美术馆精心策划的“美在致广——全国小幅美术精品展”将展至3月26日，展览以“美在致广”为题，从6500余件投稿中精选出近600件征集作品，另有中国美术馆馆藏、特邀作品400件，共计1000件，涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩、工艺等美术种类。此次展览是近年来中国美术馆单次展出作品数量最多的一场，中国美术馆以此倡导小中见大、小中见情、小中见趣味、小中见格局的精品意识。

在本次展览作品中，尺幅最小的仅有邮票大小，最大的也仅半米见方。这其中既有美术史中的经典名作如齐白石的《咸蛋小虫》、徐悲鸿的《双狮》、李桦的《怒吼吧，中国！》、胡一川的《牛犋变工队》等，也有零零后艺术家的最新创作。通过此次展览，观众在回顾中国百年小幅美术创作历程的同时，也对当下小幅美术创作的现状形成直观认识。

全国政协常委、民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山表示：“透过这些作品，我们可同时观察不同时期中国艺术家本真的艺术语言，审视他们的创作状态和心路历程，感悟他们对人民的热爱、对社会的关注、对生活的体验、对自然的亲近、对历史的思考。通过这次展览，我们也希望将平时较少有机会集中展示的小幅美术作品纳入学术研究范畴，启发更多关于当下艺术创作的思考。”

在春节期间，云南美术馆特别推出“彩云之春——云南美术馆首届小幅美术作品展”。本次展览由云南美术馆、云南画院主办，不仅是对云南美术馆既往已圆满完成十二届的新春扇面展的传统的延续，也是在对作品种类及征稿范围进行拓展之后的新的开始。本次展览共征集到中国画、油画、版画及水彩(粉)画作品1800余件，经过云南美术馆艺术委员会专家的评选，共展出作品200余件。展览将展至2月19日。

1月30日，“济源市第十二届油画年展暨济源小幅油画作品展”在市文化馆二楼展厅开展，经过精心挑选，共展出31位中青年油画家潜心创作的油画作品70余幅，

展出的油画作品题材涵盖了人物、风景、静物等方面。作者大多是济源或济源籍的画家，有中小学教师，有南阳师院、广西艺术学院等高校教师、教授，也有职业画家和油画爱好者。

此外，“中国艺术研究院研究生院喜迎新春美术与书法系研究生导师小幅作品展”也于日前开幕，小幅画展集研究院美术与书法系61位研究生导师共70余件小幅精品力作，十分有代表性地呈现了学院深厚的学术研究传统与扎实的艺术创作原则。

据了解，湖北近些年一直致力于挖掘和推广小幅工笔画，从2010年起，上海连续推出小幅油画作品展。小型作品的身影在人类文明的长河中一直屡见不鲜——公元前6世纪，在希腊科林斯的皮萨，人们在小型的薄木板上利用矿物颜料来表现与精灵崇拜有关的宗教场景；公元前1世纪至3世纪中叶，在埃及，上流社会的木乃伊脸部通常覆盖有写实风格的小型木板肖像画；中世纪，欧洲的泥金装饰手抄本以精美的微型画为装饰，这种微型画创作传统及技法又催生了于16世纪开始流行的微缩肖像画；12世纪，在中国，自唐代兴起的小景画于南宋达到极盛，清幽雅致、格物精微的宋代小品画在中国绘画史上留下了璀璨的一笔；17世纪中叶，反映百姓需求并表现当时风俗的日本浮世绘木版画开始风靡，并于19世纪后半期在欧洲美术界掀起了日本主义的热潮……在不同时代的不同文明中，兼具实用价值与观赏价值的小型作品不胜枚举，已然成为人们日常生活及美学享受中不可分割的重要部分。自20世纪40年代晚期开始，大型艺术作品的创作及展示似乎已经成为艺术界的主流。然而，正如海德格尔在《艺术作品的本源》中所言，“艺术作品远不只是物因素”——作品的艺术价值并不仅由其尺幅决定。小型作品亦可致广大而尽精微，方寸之间见天地，给观者带来不亚于大型作品的视觉与情感冲击力。

本期，我们采访和约稿了几位策展人、参与小幅美术作品展览的策展人、艺术家，从不同角度来谈谈小幅美术作品。



黄宾虹 蜀山图 中国画 61.1×31.5cm 1953年 中国美术馆藏