

“蒲公英计划”十周年 纪念活动在杭举行



新书发布现场

本报讯 记者 俞越 2月5日,《全国书法教师“蒲公英计划”大型公益培训志愿服务项目文献汇编(2012—2022)》新书发布、记者见面会暨十周年纪念活动在杭州余杭文化中心一楼文化驿站顺利举行。

新书发布仪式上,中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长、全国书法教师“蒲公英计划”大型公益培训志愿服务项目发起人、《全国书法教师“蒲公英计划”大型公益培训志愿服务项目文献汇编(2012—2022)》(以下简称《文献汇编》)主编陈振濂,杭州市政协副主席、民盟杭州市委会主委宦金元,余杭区委常委、宣传部部长倪伟俊分别致辞。“蒲公英计划”理事会办公室主任、《文献汇编》执行主编夏超介绍编辑情况和全书概况。仪式由浙江人民美术出版社社长管慧勇主持。

据了解,2012年,受存续中华民族汉字文化之历史使命的感召,全国书法教师“蒲公英计划”大型公益培训志愿服务项目应运而生,旨在培养守初心担使命的新时代书法教育工作者,传承中华优秀传统文化,推动中小学书法进课堂,助力新时代文明实践,让更多人懂得欣赏书法艺术之美,爱上书法,快乐书写。项目被中宣部、中央文明办等部门评为全国学雷锋志愿服务四个“100”先进典型·最佳志愿服务项目,被中央文明办列为全国新时代文明实践首批示范项目。项目实施以来,为全国二十多个省市、自治区免费培养了2万余名书法教师和书法人才,强有力地助推了中国书法教育事业。

据介绍,《文献汇编》涵盖2012年至2022年期间,有关全国书法教师“蒲公英计划”大型公益培训志愿服务项目的讲话、文稿、教案、新闻报道等重要文献,四十万字的文献记录并见证了“蒲公英计划”十年来的难忘瞬间与喜人收获,凸显了不忘初心的“公益性”、重在传承的“前瞻性”、审美理念的“创新性”、覆盖对象的“广泛性”、契合当下的“时代性”。

随后召开“蒲公英计划”大型公益培训志愿服务项目十周年座谈会,由“蒲公英计划”总督学,浙江大学中国古代书画研究中心副主任、研究员,博士生导师金晓明主持。

记者了解到,余杭区将创建“蒲公英计划”示范区——全国书法名师团培训孵化基地。杭州余杭区文化和广电旅游体育局党委书记、局长邵素萍表示将通过三年时间,举办公益项目书法教师培训活动、教学成果展示、全国名师团作品展、高峰论坛以及教学研究会,出版教学成果集,助力余杭区书法美育普及教学,打造全民艺术普及及高质量发展的全国标杆。

浙报集团妇女联合会专职副主席、高级编辑张谷风,“蒲公英计划”理事会理事长邓志林,杭州市人民政府副秘书长潘渭,西泠印社党委副书记、常务副秘书长、社委会副主任王宏伟,“蒲公英计划”名师团成员林如、王佑贵、凌宏、梁锦波,余杭区文联主席朱旭成,美术报总编辑杨丽等“蒲公英计划”名师团、“蒲公英计划”合作方、媒体代表先后发言。

23位青年艺术家代表作在苏州展出

本报讯 俊娴 近日,“新大陆”第二站“发现”艺术展在苏州贝恩福迈(BFM)艺术中心开幕。展览集中展示了23位青年艺术家充满想象力的代表作,通过绘画、雕塑、装置、影像等不同的形式呈现艺术家的“奇思妙想”。

作为贝恩福迈(BFM)艺术中心2022—2023年度品牌展,此次展览以“我们彼此看见 We See Each Other”为基调,呈现了90后青年艺术家对当下社会环境、女性角色转变等问题的独立思考。开展当天,艺术家们还以“在艺术创作同质化趋势下,艺术家如何保持创作的独立性和先锋性?”为主题进行探讨,分享了自己的观点和看法。

记者注意到,此次展览作品类型极为丰富,表现形式各异,传递着各自的创作理念和独特想法。有从传统文化中汲取营养的油画作品《诗·实》,诗词与镜面、油画、亚克力等材料融为一体,呈现全新的形态。也有突破常规的油画作品《DA VINCI(达·芬奇)》系列。参展艺术家崔闻书说,此次参展作品是她的达·芬奇00系列,该系列用了3年来复刻达·芬奇画鸡蛋的讹传。“同时也为了提醒自己,要对习以为常的事情保持怀疑。”

策展人杨娅薇表示,如今有一大批90后青年艺术家正以一种独特的姿态集聚在互联网上,她们也想尝试为这批艺术家提供一片新的栖息地。展览持续至4月2日。

2022精神文明教育形象标识 征集活动圆满收官

本报讯 倪琪 日前,由杭州市文明办、美术报联合举办“精神文明教育形象标识征集活动”圆满收官。

经过评选,最终五件作品得到了肯定与褒扬,分别是:中国美院动画与游戏学院副院长倪鎡团队设计的《文明先锋号》,中国美院张文设计的《文小星&巾巾》,中国美院徐振庭设计的《小文龙》,中国美院郑朝团队设计的《“手”护精神文明》,友诺动漫公司张磊团队设计的《麒麟》。此外,来自中国美院李洁团队、鲜漫文化陈博团队、天雷动漫雷涛、娃娃鱼动漫潘斌团队、中南卡通沈玉良团队等,表现优异。这些形象标识体现了精神文明教育的特点,反映了文明健康绿色环保的理念,能够给人带来积极向上、拼搏奋进的力量,主题鲜明、易于传播,体现具体主题要求的综合性表达;有鲜活生动的艺术呈现,创意独

特、寓意深刻,有较强的视觉冲击力和整体美感,让人能够眼前一亮、心中留痕,充分贴合大众审美情趣。尤为重要的是,此次精神文明教育形象标识作品具有高辨识度,能够适用于各类领域、媒介、形式和技术的呈现、传播和再创作。后续将考虑在新技术领域的延展应用——以形象标识为主角,创作一系列公益广告平面与视频作品等多种形式的标识展示,宣传精神文明教育的指向要求,演绎精神文明教育的鲜活故事,形成精神文明教育的特色品牌,在各大媒体和公共场所通过多种形式进行展示。

据了解,此次活动面向全国广泛征集设计作品,并特邀艺术院校的设计师参与设计。设计内容为精神文明教育形象标识(包括标准图形、标准字体、标准色彩及标准组合),要求突出思想性、主题性、普遍性、艺术性、创新性、可塑性。

墨象三味中国画展(第10回)厦门开展

本报讯 北雁 由福建省美术家协会、厦门大学艺术学院、厦门市美术馆、福清聚墨堂联合主办的“墨象三味——中国画展(第10回)”于2月1日至19日在厦门市美术馆展出。作为厦门市美术馆的开年之展,“墨象三味”展对陈北辰、张永海、陈铎、张贤明、郑雅风、方广智6位画家的艺术进行系统性的学术梳理,通过200余幅作品对其所取得的丰硕艺术成果进行一场全景式地呈现,从而向公众展现中国当代水墨艺术家在时代发展中深入思考与探索的创作历程。

该展览得到全国美术界、福建省各界的关注支持,中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安特发来视频表示祝贺。正如策展人陈哩尔所述,十年可磨一剑,亦可破一壁,这是一个蕴含着时空跨度,并天然地具有艺术地理学之趣味的展览,不仅能够看到艺术家个人创作源流的纵向梳理,还能够饱览中国画人山花三科的全貌,横向领略不同艺者在语言探索上的独具匠心,从丰富的艺术图像中感受中国水墨当下真实而具体的艺术嬗变。

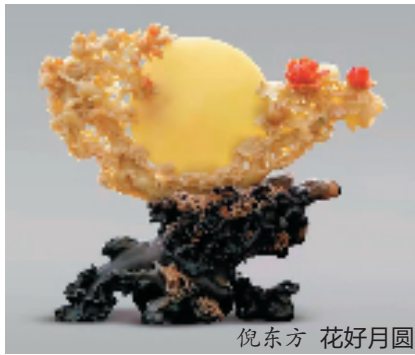
青田石雕“巨龙”倪东方仙逝

本报讯 记者 蔡树农 封门五彩失颜色,花好月圆着肃容。中国工艺美术大师、亚太地区工艺美术大师、国家级非物质文化遗产青田石雕传承人倪东方大师于1月30日晚22时38分在浙江青田县山口镇家中仙逝,享年96岁。

青田石雕是青田的金名片,也是中国传统石雕艺术宝库中的一颗璀璨明珠。1992年12月15日,青田石雕特种邮票正式发行,一套四枚,分别为《春》《高粱》《丰收》《花好月圆》,向世人全面展现了青田石雕独特的艺术魅力。其中《花好月圆》就是倪东方的代表作之一,运用了圆雕、镂雕、浮雕等多种手段,花了近八个月的时间才完成。

生肖属龙的倪东方1928年10月出生在浙江青田一个石雕艺人之家,他10岁开始便操刀学艺,在石海艺苑中已刀耕一生,佳作累累,誉满艺坛,他能巧妙地借用石料中的固有色泽,创作出以花卉为主导的神形酷肖的艺术精品。舍弃之间,方显本色。在倪东方看来,石头本身就很美,好料不雕,石雕比画画更难,每一块石头都是孤品,没考虑成熟前不能动刀,石头的美在于发现,再去利用。

倪东方,是石雕界当之无愧的实践者、推动者和创新者。倪东方除了老本行



倪东方 花好月圆

石雕艺术外,还非常喜欢书法篆刻,是青田石雕大师中与书法篆刻家交往最频繁、最热情、最持久的,如韩天衡等许多西泠印社社员都曾到过倪东方工作室或家中参观作客,他总是一视同仁,礼贤下士,有时会签名赠送自己新出版的著作。红光满面的他身体一直很棒,90多岁还能够每天动刀琢磨石头,“缘缘”不断,是石匠,更是石神。他的石雕作品上多自书自刻诗文,其他石雕大师就比较少见。家乡青田印社社长汤叶勇认为倪东方的去世是青田石雕界“一个时代的结束”。

十分尊重媒体的倪东方曾说:“我有两个母亲。一个是生我者,是我石雕的启蒙老师;还有一个母亲就是封门山,赐予我五彩宝石,是青田石雕人的母亲。”他叫倪东方,也是“东方之子”——封门山的石魂!