

癸卯贺岁印选刊

吴铁群 篆刻
释文 肖形兔沈爱良 篆刻
释文 肖形兔陈德洪 篆刻
释文 肖形兔张耀东 篆刻
释文 癸卯(肖形兔)朱欢笑 篆刻
释文 唯愿新年胜旧年盛兰军 篆刻
释文 兔年吉祥

年仅36岁的杨科云当选广西书协主席

本报讯 记者 蔡树农 2月2日,广西书法家协会第九次全区代表大会在南宁召开,大会选举产生了新一届理事会领导机构,年仅36岁的杨科云当选广西书协主席,主席团成员亦年富力强。这是继辽宁2010年王丹(现为中国书协副主席)47岁、宁夏2017年宋琰45岁时成为一省(区)书协掌门人之后,第三位最年轻的中国省(区)级书协主席,36岁更是破了往常省(区)级书协主席的年龄惯例,尽管前期几乎没有什么“传闻”,书坛“广西现象”还是再一次引起轰动。毕竟,在讲究“人书俱老”、论资排辈的书坛,这么年轻就成为地方书协大员,改写了历史,人们的习惯思想是相当“惊艳”的。敢为天

下先,体现广西打造文艺的自信与决心。

少年心事当拿云。杨科云1987年12月出生,云南威信人,毕业于湖北理工学院,师从过湖北书协副主席夏奇星。作为一名85后,杨科云已经多次在中国书法最高奖——兰亭奖、全国书法展、中青年书法展、各体单项展入展、获奖多次,尤其是他在第十二届全国书法展上,3种书体同时入展,成为那届国展入展作品最多的几位作者之一。在第七届中国书法兰亭奖上,杨科云荣膺铜奖。2010年定居广西北海,2016年获得北海户籍,属于新北海人,其书法修行正是在迁居北海后逐渐走向成熟。

长江后浪推前浪,八七小将挑大梁。

书法界“理工男”出身的著名成功人士有中央美院博导邱振中、上海书协副主席张索等,西泠印社创始人之一王福厂曾经是数学老师,他的布置停当、儒雅流美的工稳篆刻是否与偏向“理性”有关?非书法学院派的杨科云在如今书法“科举”时代过五关斩六将,连续入选许多中国书协主办的大展并得奖,其中甘辛可想而知。他以硬实力问鼎广西书协第一把交椅,披星戴月,实至名归。而接近90后的“新青年”思维、活力开展一省(区)书协工作,外表有点严肃的杨科云面临的挑战可能比书法进大展、书法出风格的难度还要大,不但广西,整个书坛都将拭目以待。

星云大师与书法结缘

本报讯 辛斋 “圆月圆融圆寂;大方大德大年。”2月5日,月圆燃灯,台湾佛光山开山宗长星云大师安详圆寂,享耆寿97岁。星云大师1927年出生于江苏江都,12岁出家。星云大师生平中,他一直致力于推广佛教文化,他认为佛教不仅是一种宗教,而且是一种生活方式,一种平和、快乐、爱与和谐的生活方式。

2006年3月19日,星云大师在岳麓书院讲堂开讲“千年论坛”,主题为《中国文化与五乘佛法》,时79岁高龄。他曾说:“不要看我的字,要看我的心。”字如其人,放下便是,心正笔正。星云大师在书法界也是一个明星般人物的存在,生前除了一心一意佛法弘教,他对美术书法亦倾注许多精力,前后创建了几十家美术馆与博物馆,办过8次书法巡展。有的时候,他学习弘一以书法弘扬佛法,终身不离不弃,渴饮禅墨。有评论说:“当代出家人里星云书法作品是最有个性的一个。”2014年9月19日,“星云大师一笔字书法展”在浙江美术馆开幕,时任浙江美术馆馆长斯舜威赋诗赞颂:“天教般若扫红尘,一笔清风四季春。始信杭州千佛地,星云照处悟禅真。”一



笔字书法内容多为劝人向善、慈悲包容的名言警句。《钱江晚报》记者报道——

此次展出的是星云大师创作的上百幅

“一笔字”作品,以及部分信札手稿。今年87岁高龄的星云大师是台湾佛光山开山宗长。他在《一笔字的因缘》中讲述,早年因过度饥饿罹患了糖尿病,因而近年来视力逐渐减弱,为了不虚度光阴,就选择了写字。他要算好字字之间的距离,笔一沾墨就要一挥而就,全凭心里的衡量,故称作“一笔字”,“眼看不见,但是心还在”。

中国美协会会员、浙江省文史研究馆研究员陈培林回忆:“还记得15年前,我有缘为星云大师著《佛光菜根谭》作配图。研读语录,用时七日,一气呵成,近百幅不足平尺的星云禅意题禅,因缘而得……”安徽美术评论家王永林发朋友圈:“我虽未去过佛光山,但我参与策划的《庚午佛缘展》曾在佛光山艺术馆展出,也算是与佛光山有宿缘也。”北京一得阁墨文化有限公司董事长孟繁韶哀悼:“若信法筵终不散,潮音花雨满人间。”上海书协顾问徐正谦感叹:“(人)走了,能做到没有一人说坏话,全是颂扬,不易。”

“大德初心飞墨海”(吴占良),如宣纸一样清白的星云大师乘愿远行,他的手泽遗墨则长留春天,长留山川,长留浮图。

桐乡籍西泠印社社员暨青桐印社社员书法篆刻作品展开幕

本报讯 一碟 2月4日,由西泠印社和中共桐乡市委宣传部主办的“庆祝西泠印社建社120年系列活动之雅谊铁笔——桐乡籍西泠印社社员暨青桐印社社员书法篆刻作品展”在杭州开幕。

“古有梧桐,凤凰来栖”。嘉兴桐乡因古时遍栽梧桐树,寓意“梧桐之乡”而得名。桐乡与西泠印社渊源深厚。胡邻郊先生是西泠印社早期社员,在《西泠印社志稿》卷二《志人》中,被列于榜首;丰子恺先生是西泠印社中期社员;钱君匋先生曾任西泠印社副社长。盘点当代桐乡篆刻,有五个全国之“最”令人瞩目。一是桐乡是全国西泠印社社员人数最多的县级市(到目前为止有13名)。二是君匋艺术院

是全国各大博物馆收藏晚清三大家印章最多的场馆(赵之谦印104方、吴昌硕印152方、黄牧甫印168方)。三是袁道厚于1985年创办的《篆刻报》,是全国第一份篆刻专业报纸。四是沈慧兴于2002年编纂的《桐乡印人传》,是全国第一部县级地方篆刻史志。还有1984年鲍复兴任职桐乡县文化局时,就邀请浙江省书协34位篆刻家来桐乡举行《茅盾笔名印集》篆刻创作。2014年桐乡获得了浙江省文化厅命名的首个“篆刻之乡”。

近年来,桐乡市依托深厚的篆刻文化底蕴,积极加强与西泠印社等单位的交流合作,在篆刻艺术创作、展览、交流和人才培育等方面开展了一系列活动,取得了丰硕的成

果:2018年,六人篆刻作品入展中国书法家协会主办的“全国第八届篆刻艺术展”(桐乡是此次展览入展人数最多的县级市)。2018至2019年,两人入选浙江省文联“2019年度浙江省造型艺术青年人才培养‘新峰计划’”(篆刻类)。

谁把春光催铁笔。本次展览,以桐乡历代诗词和“风雅桐乡”十二乐章为创作主题,有45位桐乡籍西泠印社社员和青桐印社社员参加,共展出作品72件。

开幕参观结束,部分西泠印社社员围绕“地方印社发展”主题,作了简要的座谈。相信春色如许的春天里,“铁笔雅谊”定能为湖山增添一笔鲜明的人文亮色。