

2023年2月5日,一代禅者、台湾佛光山开山宗长星云大师圆寂。他毕生致力于弘扬人间佛教,生前亦曾经独创“一笔书法”。消息传出,禅和佛门书画艺术一下子又成为大众的广泛注目点,也引起了社会各界对禅的艺术层面的新的兴趣。本期聚焦当代禅墨,介绍一些大德高僧的书法艺术。

# 中华禅墨当代观

■陆一飞

禅是一枝花。

禅墨是心的花。

中国文化多元,文化是时代和精神的产物,出自于无形无相的心灵,“文以载道”一直是中华文明的主旋律。

中国佛教的特质是禅,禅既是高度中国化的佛教,也是从唐宋时代就开始向海外广泛传播的中华优秀传统文化。禅不仅具有淡化烦恼、净化心灵、祥和社会的强大功能,还兼具高度的审美承担。

佛门艺术博大精深,渗入到审美及社会生活各个层级,早已成为中国文化的重要组成部分而密不可分。

佛光山开山宗师星云大师所弘扬的“人间佛教”和他的禅墨“一笔字”深深召唤着海峡两岸乃至全球华人大众的心灵。长老一生秉持普渡众生的弘愿,足迹遍及五洲四海,为佛教和中华文化的世界传播作出了巨大的贡献。

2023年2月5日,一代禅者星云大师圆寂。星云大师示寂的消息传出,禅和佛门书画艺术一下子又成为大众,尤其是青年人士的广泛注目点。也引起了社会各界对禅的艺术层面的新的兴趣和关注。

中国的佛门书画艺术源远流长,而称为禅墨应兼具以下特征:

- 1.创作者为有修有证的出家修道人士。
- 2.可靠的笔墨功夫作为技术支撑。
- 3.以心灵的修养作为归处。
- 4.极具高度的审美境界和审美主张。
- 5.以关怀大众作为唯一方向。

当代的佛门书画群星灿烂,以佛理寓笔墨和禅茶文化一样,将悲心大愿方便教化,让社会更多层面受到鼓舞,将心安放,以心启心,大众得以参与并受益。

综其核心,禅墨以心灵自由、寄托高尚情怀的生命境界为归处,传统笔墨在这样非功利的境况下得以不断创新和绽放。而不拘泥于严诃的笔墨具象。

时至上世纪七八十年代以来的几十年间,中国出现了一个具有极高水准的禅墨大家的群体。

他们有坚定的人生信仰,又有深厚的传统文化根基,一生以大众幸福解脱为工作方向,是心比莲洁的道德楷模,在修行度众的日常中,无意之间执起毛笔抄经、写字,安心自我修持的时候,又把禅墨作为和社会大众结缘的美好渡船。并以他们的德望和社会影响力,给无数人民群众以欢喜、信心和力量。

这就是当代禅墨大家出现的时代背景。

时代在变化和进步,经历了漫长的时间磨砺,人生渐老,修道深厚、道心弥坚的这群老人,我们可以想象,当他们拿起毛笔的时候,是何等的从容和欢欣。他们的笔墨打开了多少人的心扉,也开启了多少人对生命对生活的信心。

纯净的人,纯净的心,纯净的墨迹,纯

净是中华禅墨的重要特征。

当经历三年的新冠之疫渐渐过去,大家稍能安心的时候,新春的正月十五,星云大师安然离世,中华禅墨当代的中坚力量群体也渐告尾声……回望这些老人,那是一座座丰碑。

这世界有那么多人,人群中敞着一扇门……

我在学习书法的同时,多年来参加禅门的修习,亲近过一位又一位年高德劭的尊长老,在他们身边,感受到了人间的至味,感受了高旷无垠,感受过清风明月,感受过他们平等和真诚,和那无以言表的尊严和威仪。

他们的笔墨是他们本色的心,大家看到的千变万化是外在的“相”,其核心是正大光明的“一直心”,朴素、简单和率真。这就是禅的心,不二的心。他们的禅墨因此而堂堂正正、气宇轩昂,这是符合“中华”两个字的气象和无比高贵的品质。

天下人习书,往往因规矩而把字写死,为法所困,没有了活气;多少人追求野逸自由,丢了堂堂正气;二者兼互,又少了禅者的境界。字有法,破陈法,又要鲜活生机,又能境界浸润。意出象外是何等的难。而这些难上难,居然在这些老禅师笔下化成了“一”。

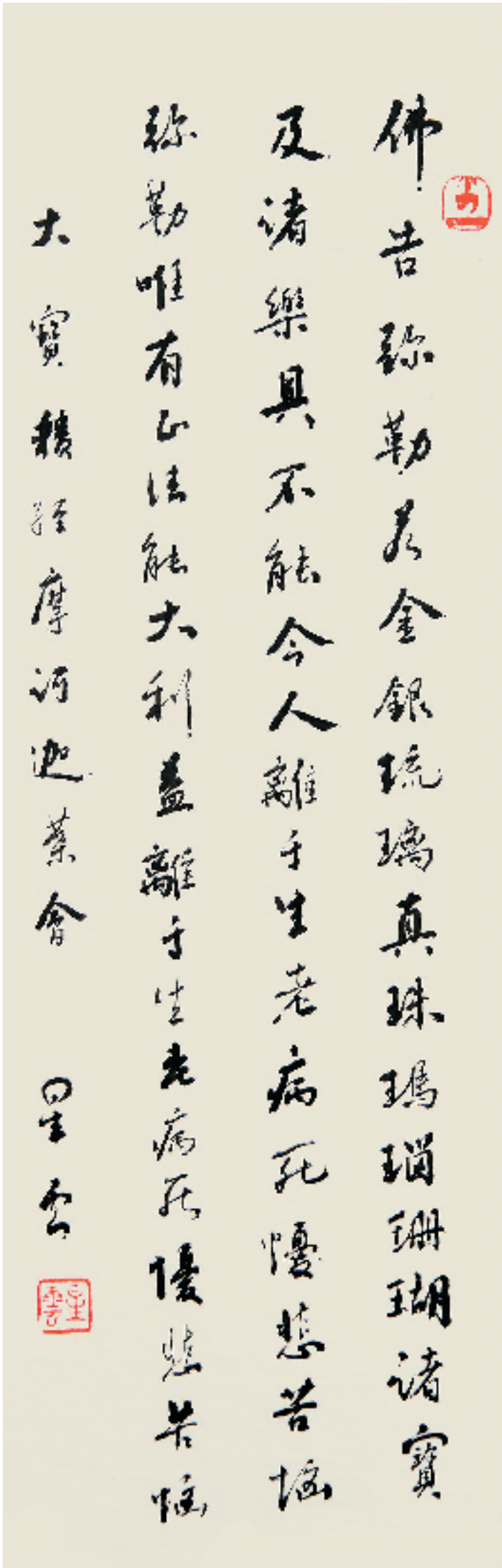
中国艺术的美,如果缺少了这一群体,一定是不完整的,中国的艺术史,如果缺失了禅墨这一篇章,也一定是不完整的。中国的艺术,一定会由两部分构成:心性和技术。而心性的舒展、人生的烂漫、人性美善的讴歌一定是艺术的核心作用。有了心性的艺术才有了灵魂和动人处。而整部中国艺术史,心性艺术一直存在着却一直被隐藏着,中国书法史也几乎成了一部书法技术史。

心灵的艺术和技术的艺术成了中国艺术的分水岭。

特别的历史环境,成就了这些捧着爱国心的修道人,为佛教当代化也为国泰民安做出贡献,而作为修行余事出现的禅墨现象,具有极大的社会教化作用并且补充着中国式的审美,并成为当代特别的文化现象。

星云大师的“一笔字”,“圆霖禅画”,本焕、一诚、明学、传印、全乘以及“千岁会”几位百岁长者如乘清、法宗、本乐……以及他们互相的交往,成为南山道上的美好传唱。禅的味道成为他们墨迹的总冠名,人心的安放,世界的安宁少不了这个味道,他们的墨迹就是他们对这个世界的交待,他们笔墨的神采召唤着我们,随着他们的远去,他们留下的字迹成为让我们了解他们,一起进入他们禅悦为食的精神世界的桥梁。

“中国禅墨当代观”一是提出当代禅墨高峰形成的时代背景和他们以心为宗的特征,二是对这个群体代表的观礼。



星云

大宝积经