



潘善助 书法

## 《书法工作散论》后记

■潘善助(中国书协副主席)

2013年,我从华东政法大学调入上海市书法家协会工作,担任上海市书法家协会秘书长(2018年11月开始,担任上海书协驻会副主席兼秘书长)。工作的变动,意味着我从此告别了从1986年开始的大学书法教师的职业生涯,工作重心从以书法教学、书法研究、书法创作为主转向以书法行政管理为主。行政管理工作,于我而言,并不陌生。因为,我曾经担任浙江师范大学艺术教育中心主任、华东政法大学教务处副处长、公共管理学院党委书记。岗位的适应还算比较快,可能与从事学校管理工作的经历有关。但面向一个省级的书法组织的管理却是第一次遇到,而且,书法组织的管理比起学校管理来似乎更难。因为,学校作为一个整体,在册学生和大多数教师都同处一个校园,信息统一。但书协是由个体书家组成,会员分散于上海各个领域、各个单位、各个区域,年龄、学历等等差别很大。更为重要的是,书法作品可以作为艺术品进入流通市场进行交易,使名利与书法的关系比起学校系统来更加突出、更为紧密。

如何研究性地开展书法行政工作,这是我自从踏入上海书协办公室以来就一直在思考的问题,也是我与书协工作团队共勉的一个话题。

一般来说,书法行政无非围绕

展览、研讨、培训、交流、会员管理等展开。书协组织在中国已经有六十年的历史,尤其是上海书协在1961年就已成立,是全国公立书协系统成立时间最早的一个组织。可以说,上世纪六十年代的上海书协开创了“中国书坛”书法组织开展活动的方方面面,具有里程碑意义。因此,上海书协积累了极为丰富的活动经验。作为驻会工作的后来者,我特别感受到了上海书协前辈工作引领的恩惠。我始终铭记,丝毫不曾忘却。但铭记不等于懒惰,更不等于一味地照搬照抄。时代在发展,同样一个活动,随着时间的变迁,科技条件、传播手段、活动空间与参与者都发生了翻天覆地的变化,活动方式也必须与时俱进,在吸收原有先进做法的前提下,根据现有的客观条件,作出相应的调整,以求出现好的活动成效。我想,这样做也是对上海书协前辈的最好回报。因为,他们希望,上海书协的工作接力棒要继续传递,上海的书法工作要薪火相传。

如何研究性地开展书法行政工作,我以为调查摸底是基础,分析数据是前提,理论思考是关键。通过调查摸底,知晓目前状态,做到胸有成竹。通过分析数据,找出成功与失败的缘由,为进一步提出工作思路打好基础。通过理论思考,将行政管理原

理运用到书法管理实践中来。基于这三步走的书法行政工作,才能越做越有味,越做越有趣,不至于僵硬,少活力。因为,在研究中能看到不足,能看到方向,能看到距离。在不断调整工作方法后开展的活动才能更加主动,更加前沿,更加有成效。如果没有调查摸底,没有数据分析,没有理论思考,就会流于实践,一味地重复,而不能升华提炼。最好的实践也许就只能停留在经验之上,从做到做,不能深入。

这些文稿,我几乎是在一边做,一边想,一边研究中业余时间进行的。工作岗位的关系,我的所思所想,大都是围绕两个问题展开即上海书协如何发展,上海书协的行政管理工作如何有效开展。可以说,这些年来,我用于书法创作、用于写书法学术论文的时间相对少了,但想书法行政工作,研究书法行政工作规律的时间则多了。这本小册子也算是我作为上海书协专职驻会工作人员的一个实践总结和理论成果。

文章大多是我想到一个问题先随手记下,再经思考后写成的。有些文章曾经发表过,已经发表的均注明出处。大多数文章是首次公开面世。文章之间,没有构成必然的逻辑体系,故将书名取为《书法工作散论》。

## “兰亭一万日——喻革良特展”开幕

本报讯 记者 蔡树农 通讯员 王伟 2月11日,欲雨还阴,由浙江省书法家协会、绍兴市文学艺术界联合会、绍兴市文化旅游集团公司主办,兰亭书法博物馆、绍兴市书法家协会、兰亭书会承办的“兰亭一万日——喻革良特展”在兰亭书法博物馆开幕。出席开幕式的领导和嘉宾有:《中国书法全集》主编、中国书法家协会原副秘书长刘正成,中国文联书法艺术中心原主任、中国书协学术委员会副主任刘恒,浙江省文联副主席、浙江省书法家协会主席赵雁君,浙江省书法家协会名誉主席鲍贤伦,浙江省书法家协会副主席白砥,绍兴市委宣传部副部长、绍兴市文联党组书记、主席杨颂周,绍兴市文化旅游集团公司董事长缪智勇,绍兴市老领导袁长寿、李露儿,绍兴市文联副主席、绍兴市书法家协会主席陈建明,兰亭书会会长王建华以及著名书法家晋鸥、马啸、金晓明、李双阳等。

“一万日”一词并不稀罕,而前面有“兰亭”一词来限定才稀罕。试想,一个人能将自己最美好的岁月,奉于弘扬兰亭书法文化的历程中,见证兰亭、印象兰亭,一万日的岁月汇聚,一万日的时光“修行”,这是何等的幸事。那么,以此为主旨的展览,所展现的是喻革良观察兰亭书法文化的独特的视角,并以娓娓道来的展览语



言向你展开一页一页的对书法文化的记叙,这样的形式是名副其实的“特展”。鲍贤伦认为“喻革良特展”前无古人,后未必有来者。

展览分两大展厅——第一展厅分“圣地情怀”“永和墨华”“心仪兰亭”“游目骋怀”“畅叙幽情”等五个版块,按时间顺序展出具有重要意义的一些照片、实物、文献资料。同时展出喻革良兰亭一万日期间所创作的对联、条幅、手卷、扇面等真草篆隶各体书法作品六十多件。可以看出其书法学习、探索、思考、研究的脉络过程。

第二展厅分“右军遗风”“抱鹅入怀”“禅意佛缘”“荷香芳菲”“师友评说”“聆听兰亭”“国际交流”“革良书房”等八个版块,用书法、视频、音频、照片、书籍、实物、装置等丰富而新颖的展示形式,回顾讲述兰亭一万日丰富多彩的经历。

开幕式上,喻革良致词答谢:“我要感恩书法,是因为书法的美妙。一点一画,蕴含着丰富的技法、文化、美学、哲理。兰亭一万日的岁月,因为有书法的陪伴,我的人生是淡定的,内心是充盈的。我要感恩兰亭,是因为兰亭的人文与自然,博大精深!三十多年前心仪兰亭,对兰亭还是雾里看花,然后,年复一年,慢慢地对兰亭的历史、文化、书法,一块碑,一首诗,一篇文,逐渐逐渐了解。到最近一些年,爱鹅、喂鱼、观鸟、赏花,与自然万物建立了情谊。时间越久,爱之越深。”喻革良还特意向兰亭书法博物馆捐赠60件书法作品,以纪念他在兰亭度过的33载人生岁月。

今年60岁本命年的喻革良曾任兰亭景区管委会副主任,现为兰亭书会副会长、中国书协会员、绍兴市政协委员。